

ЭТО было двадцать два года назад, в 1961 году.

В столице Австрии — Вене состоялся IX конгресс Международного института театра (МИТ). На нем по инициативе скандинавских деятелей искусства был учрежден Международный день театра. И днем этим суждено было стать 27 марта, ибо по традиции в этот день уже издавна в Париже в театре Сарры Бернар начинался ежегодный международный смотр мирового театрального искусства.

Девизом Международного дня театра стали прекрасные слова, звучащие как лозунг, как песня; слова, несущие в себе высокие принципы прогресса и гуманизма: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». В этот день деятели театров разных народов делятся опытом, демонстрируют достижения современного сценического искусства, решают многие проблемы чисто профессиональные, имеющие целью развитие театрального дела.

Человек, его боли и радости, его жизнь во всех аспектах — личных, общественных, его взаимоотношения с людьми, обществом, миром, его место, его роль, его значение — вот предмет искусства театра.

Прогрессивное искусство мира утверждает все доброе, разумное, лучшее в человеке. Это в отличие от реакционного, буржуазного искусства, где человеку отведена роль пезавидная, ибо чаще всего освещаются там человеческие пороки, неприглядные его стороны и утверждается человек как нечто низменное, подчиненное, рабское, слабое, маленькое и мелкое в этом «безумном, безумном, безумном» огромном мире. «Что может человек против таких сил разрушения, как ядерные взрывы!» — говорят они. «Все может!» — говорим мы. — Все, вплоть до уничтожения всех этих сил, уничтожающих Жизнь!»

Наше искусство — искусство социализма — опирается на высокие нравственные позиции партийности и народности, следует решениям съездов партии и программным партийным документам, пропагандирует достижения советского образа жизни, как самого передового.

Международный день театра в нашей стране всегда имеет, кроме общего общего девиза, свой ежегодный девиз. Вот девизы последних лет: «Наш творческий гряд — родной Коммунистической партии», «Театры страны — навстречу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции», «Театр — детям».

Международный день театра посвящается выдающимся датам: 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы над фашизмом в

# УТВЕРЖДАЯ ДОБРОЕ, РАЗУМНОЕ, ЧЕЛОВЕЧНОЕ

Сегодня —  
Международный  
день театра

Великой Отечественной войне, XXVI съезду КПСС, и наконец, Международный день театра 1982 года был посвящен 60-летию образования СССР. И сейчас на сцене идут лучшие спектакли, подготовленные к славной годовщине и отражающие успехи в развитии многонациональной советской драматургии и театра.

В мировом театральном движении принимают участие и мурманские театры. Наши творческие коллективы в меру своих сил и возможностей стремятся вносить свою лепту в развитие советского театрального искусства. В связи с этим достаточно назвать спектакли, поставленные к знаменательным датам. На сценах наших мурманских театров шли спектакли «Семья», «Отпуск по ранению», «Тринадцатый председатель», дважды «Закон вечности» (в областном драматическом театре и театре Краснознаменного Северного флота) и многие другие.

Проникновение культур разных народов обогащает. Оно необходимо и для роста национальных культур. На сценах мурманских театров можно увидеть произведения литовской драматургии («Эгле — королева ушей» в театре кукол), баширской («Тринадцатый председатель»), а также драматургии других народов СССР.

Наши театры обогащают свой репертуар пьесами прогрессивных зарубежных авторов: областной драматический театр не раз обращался к крупнейшему американскому драматургу Т. Уильямсу, к немецкому драматургу коммунисту Б. Брехту, а в нынешнем сезоне поставил пьесу английского драматурга Ш. Дилли «Вкус меда».

Классика необходима театру: она учит, она экзаменует, она способствует творческому росту.

На сцене театра Краснознаменного Северного флота пьесой «Невольницы» представлен русский драматург А. Островский. На сцене облдрамтеатра — А. К. Толстой («Смерть Иоанна Грозного»), В. Шекспир («Зимняя сказка»), Ж.-Б. Мольер («Тартюф») и другие.

Много внимания уделяется творчеству великого пролетарского писателя М. Горького: на сценах наших театров поставлены в этом году «Фальшивая монета» (облдрамтеатр), «Зыковы» (флотский театр). Премьера последнего состоится на днях.

Кукольный театр ставит спектакли как для детей, так и для взрослых. В его «взрослом» репертуаре — пьесы древнегреческого драматурга Аристофана, нашего современника Е. Шварца и, конечно же, инсценировки произведений чудного детского сказочника Андерсена.

В планах областного драматического театра на нынешний год — пьеса Ю. Макарова «Не был... не состоялся... не участвовал...» — о принципиальности и ответственности человека перед партией, государством, народом. К ее постановке уже приступил главный режиссер Г. Г. Михайлов. А режиссер В. Б. Пази вскоре приступит к работе над пьесой-притчей драматурга А. Володина «Две стрелы» — о войне и мире, зле и добре, о любви и ненависти.

Можно было бы вспомнить и о том, что проникновение культур, взаимообогащение опытом происходит и в личных контактах. Так, главный режиссер нашего облдрамтеатра Г. Г. Михайлов недавно сядил с лабораторией народного артиста СССР О. Н. Бфремова в ГДР. Смотрел там спектакли знаменитого «Берлинер ансамбля» — театра, созданного самим Б. Брехтом и работавшего под его руководством, театра «Фольксбюне» («Народная сцена»), «Немецкого театра», встречался и беседовал с театральными деятелями Германской Демократической Республики.

Заслуженный артист РСФСР И. Г. Москалевский летом 1982 года побывал в Болгарии, где состоялся фестиваль «Театр наций».

Мурманское отделение Всесоюзного театрального общества помогает артистам в их работе.

Советский театр борется за прекрасные идеи. Пусть же наше искусство служит всегда примером, будет всегда впереди!

Это нужно не только нам. Это нужно всем людям доброй воли, всем народам земли.

Это нужно Мирю.

Г. ЯШУНСКИЙ,  
Председатель Мурманского отделения Всесоюзного театрального общества, заслуженный артист РСФСР.

ПОЛТАРА  
ИЗДАВА  
Т. ШАНСКО

27 MAR 1983