

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

г. Мурманск

ТЕАТР

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН

Несколько дней назад все мы узнали о том, что главному режиссеру Мурманского областного драматического театра Григорию Георгиевичу Михайлову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Григорий Георгиевич Михайлов в 1972 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Но еще раньше мурманские зрители смогли судить о возможностях молодого режиссера — по преддипломному спектаклю «Затюканный апостол» и дипломному «Женитьба», которые он поставил на мурманской сцене.

С декабря 1973 года Григорий Георгиевич

— Но сначала несколько слов о сезоне минувшем, — сказал Г. Г. Михайлов. — Он был посвящен 40-летию Великой Победы. А потому все наши работы шли под знаком этой даты. Непосредственно же событию мы посвятили три спектакля: «Западная Лица», «Вдовый пароход» и вышедший в конце сезона — «Мамаша Кураж и ее дети». Все эти спектакли остаются в репертуаре, так как и сегодня они не теряют своей актуальности. Наоборот, борьба за мир приобретает все большую остроту.

Только что получили сообщение, что два наших спектакля — «Западная Лица» и «Вдовый пароход» — отмечены дипломами Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Дипломов фестиваля удостоена большая группа актеров театра.

Новый сезон мы начина-

ем спектаклем «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольда Брехта — писателя-антифашиста, реформатора театра. Сейчас, когда весь мир обсуждает новые мирные инициативы Советского государства, этот антивоенный спектакль особенно созвучен настроению.

Нынешний сезон тоже очень ответственный. Он совпадает с подготовкой к XXVII съезду КПСС, на котором будут приняты важные партийные документы. И мы сейчас работаем над репертуаром, уточняем его. Решили обратиться к драматургу Гельману, чье творчество особенно созвучно задачам сегодняшнего дня. В частности, мы сейчас думаем над пьесой «Зиццели». Она привлекает острой конфликтностью, по-настоящему активной жизненной позицией героини, а именно это сегодня очень важно.

Для нашего театра нынешний сезон будет сложным: мы лишились — и, вероят-

уже постоянно работает здесь. За эти годы он поставил в театре сорок спектаклей. С мая 1980 года Г. Г. Михайлов — главный режиссер театра. Он лауреат Всесоюзного фестиваля творческой молодежи. Дипломов различных фестивалей и смотров удостоены поставленные им спектакли: «Затюканный апостол», «Три сестры», «Трехгрошовая опера», «Смерть Иоанна Грозного».

Накануне открытия нового сезона корреспондент Р. ВЕЛИГИНА встретила с Г. Г. Михайловым и попросила рассказать об особенностях нового сезона, о том, чем театр пора-

дует нынче зрителю. Но, на длительное время — своего помещения, к которому так привыкли и мы, и зрители. В здании ведется капитальный ремонт. Обновится не только само помещение, но и аншаратура будет заменена первоклассной, современной. Будет проведена реконструкция цехов.

Сложность сегодняшнего момента в том, что постоянно помещения на время ремонта город театру не предоставил. Большую сцену во Дворце культуры и техники имени С. М. Кирова театру будут давать всего раз в неделю — по четвергам. Правда, и детские спектакли будут идти там и по воскресеньям — в 10 и 12 часов. Для детских спектаклей предоставляет свою сцену и межсоюзный Дворец культуры. Будут работать и три малые сцены.

Разумеется, для коллектива театра (да и для зрителей) было бы лучше работать в одном помещении. Кстати, когда в аналогичном положении ока-

линие, там ему предоставили Дворец культуры комбината «Пролетария», где он спокойно работал в течение всего времени ремонта здания.

Мы хотели бы, чтобы не нарушились наши добрые контакты со зрителями, чтобы не ослаб профессиональный творческий потенциал труппы. Кстати, коллектив готов к преодолению трудностей.

Итак, над чем же сегодня работает коллектив?.. Одна из ближайших премьер — «Синее небо, а в нем облака» В. Арро. Этот лирический спектакль о любви ставит режиссер В. Б. Назин. Веселый жизнеутрачивающий спектакль «Инци ветра в поле» предлагает детям режиссер В. В. Киселев.

Репетируем чеховского «Дядю Ваню».

К сожалению, еще многие читатели подходят к Чехову со школьными мерками. Глубоко воспринять Чехова мешает многим инерция мышления. А Чехов созвучен каждому времени. Каждый раз его творчество обращается к нам новыми гранями. Впервые мы попробуем поставить Чехова на малой сцене. Трудно сейчас сказать, как это получится. Но, думаем, малая сцена с ее приближенностью к зрителям не противопоставлена Чехову. Роль дяди Вани поручена двум актерам — заслуженному артисту РСФСР Е. Иоффе и артисту А. Рахманову.

Для детей готовим и дру-

гие спектакли: «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца и «Сказку о Девочке-Неудаче» Н. Гвоздева.

Мы будем продолжать и совершенствовать все формы контактов со зрителем. Только что вернулась из районов промысла группа актеров: Г. М. Ялунский, А. Г. Рахманов, Л. Б. Азаркина. А сейчас работает в море другая группа: артисты В. И. Семенович, В. А. Быстров, В. С. Кабанов.

В сентябре театр выезжал на гастроль в область. Постарались не обойти внимания сельских жителей: побывали в Ловозере, в Терском районе, в совхозах пригородной зоны Кандалакши, в поселках пригородной зоны Североморска. Теперь гастроль по области будем проводить дважды в год — в июне и сентябре.

Сейчас к поездке в Ловозеро готовится небольшая творческая группа, в которую войдут помощник главного режиссера по литературной части, педагог-организатор и артист.

Решается вопрос о том, чтобы в составе агитбригады наши артисты могли отправиться в тундру к оленеводам.

И дружбу со школьниками будем продолжать.

Словом, настроение у всех нас боевое, творческое. Идем встреч со зрителями.