

Поморские театры — Мурманские — 1989 — 1990

ПО ДИКТАТУ СОВЕСТИ

Октябрь — месяц открытия нового театрального сезона. И зрители всегда связывают с ним много надежд, так как это еще и время премьер.

2 октября Мурманский областной драматический театр начинается свой сорок девятый сезон спектаклем «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова. Минувший год был для этого творческого коллектива сложным. Произошли серьезные изменения в труппе, пересмотрен и обновлен репертуар.

Наш корреспондент И. Корнева встретилась с исполняющим обязанности главного режиссера театра В. В. КИСЕЛЕВИМ, который рассказал о том, какие новые работы предложит театр своему зрителю.

— Наш коллектив пережил сложный, во многом конфликтный период. Проблемы и просчеты в работе привели к тому, что не были выполнены предполагаемые творческие замыслы, и в результате к концу прошлого сезона мы подошли, не имея планов на будущее, без определенного репертуара. Но нет худа без добра. Очевидно, пришло время коренным образом изменить всю работу коллектива. В короткий срок руководство театра приняло ряд кардинальных решений, что позволило труппе открыть новый театральный сезон премьерой.

Если посмотреть на афишу, то нельзя не заметить, что перемены коснулись прежде всего репертуара. В скором времени театр предложит зрителям пять новых спектаклей. Особенно при-

стально мы подошли к выбору пьесы, постановка которой приурочена к 70-летию Великого Октября.

Так возникло желание поставить «Диктатуру совести» М. Шатрова. Эта пьеса проблематична, неожиданна по форме и затрагивает вопросы, которые я бы назвал долговременными, то есть те, на разрешение которых уйдет не год и не два, и они еще долгое время будут оставаться болезненными и актуальными.

Предваряя знакомство мурманчан со спектаклем, скажу несколько слов о самом сюжете этого непростого произведения. В двенадцатом году комсомольцы решили устроить им больше или меньше как суд над Лениным. Прошли десятилетия, и вот в редакции одной из газет молодежь

предлагает провести подобный диспут о проблемах социализма. На сцене два лагеря — «за» и «против». «За» — выступают Энгельс, Карбышев, Крупская, «против» — Черчилль, Марти. Есть в спектакле и другие исторические личности, реально существовавшие люди.

Жанр постановки — споры и размышления. Диспут о проблемах развития социализма проанализирован без скидок на ошибки, без оглядки на достижения.

Спектакль весь наполнен острыми эпизодами, которые, я думаю, не оставят зрителя равнодушным. Вот, например, история французского коммуниста Марти. В пятидесятые годы его именем назывались колхозы и пароходы, лишь спустя много лет люди поняли, что выбрали себе для преклонения объект несъема недостойный. Образ Марти жестко и правдиво выведен, кстати, в известном романе Хомингуэя «По ком звонит колокол». Рассказ о Марти — это горькая правда о том, как людей насильно «загоняли» в социализм. Роль Марти и Верховенского из «Бесов» Достоевского играет один актер. Мне кажется, мы правильно при-

шли к такому выводу, ведь Верховенский — это предтеча Марти, если можно так сказать, литературное пророчество. Спектакль публицистичен, эпизоды из прошлых лет во многом ассоциативны с нашим временем. Все поднятые там проблемы достаточно убедительны. Основная же мысль следующая — никакая диктатура не гарантирует личной, гражданской ответственности, даже диктатура пролетариата.

Спектакль поставил главный режиссер Дзирпротроновского драматического театра заслуженный артист РСФСР В. М. Саранчук. В постановке заняты практически вся труппа театра и инструментальный ансамбль.

Следующая премьера ожидает нас 17 ноября: спектакль по пьесе Л. Разумовской «Сестры». Этого автора театр ставит впервые, причем сразу две ее пьесы. Л. Разумовская — один из перспективных молодых драматургов, очень интересный и современный, хотя в пьесе «Медея» (этот спектакль северяне тоже скоро увидят) автор обращается к древнегреческой трагедии.

Спектакль «Сестры» ставит режиссер В. В. Ки-

риллов. А на премьере зрители познакомятся сразу с четырьмя актерскими дэбютами.

В этом сезоне в труппе театра пятнадцать новых актеров, среди них и исполнители главных ролей в «Сестрах»: актрисы Т. Рулла из Кингисеппа, И. Шапка из Кингисеппа, актеры Е. Щербаков, игравший до этого в театре Краснознаменного Черноморского флота, и В. Агафонов из Архангельского театра. Артисты интересные, многообещающие, яркие индивидуальности, не боюсь этого слова, в человеческом и творческом плане.

Стали членами нашего коллектива актеры областного театра кукол Е. Головина и заслуженный артист РСФСР В. Зайченко. Из театра Краснознаменного Северного флота пришла Е. Царева. Пополнение очень достойное и, думаю, делающее честь Мурманскому областному драматическому театру. Главным художником назначен В. Меленцов.

Работы нам предстоит еще очень и очень много. Сейчас доводится спектакль по водевиллю А. Кленова «Сватовство майора». Уточнен репертуар до 31 декаб-

ря. Идет капитальное возобновление спектакля А. Червинского «Счастье мое».

Привлечет внимание зрителя и психологический спектакль В. Дзирпротронова «Заветрак с неизвестными». Этот римский драматург сразу занял у себе интересной работой «Последний посетитель». «Заветрак с неизвестными» — фактически вторая его пьеса, но уже вышедшая за пределы страны. Право на ее постановку приобрели американские театры. Тема — нравственное обновление общества. Помните, у В. Быкова в «Сотникове» такие слова: «Есть нещипанное собственноручной икорью». Они как нельзя лучше выражают основную мысль спектакля. За все надо платить, и за компромиссы с собственной совестью тоже.

В новом году театр планирует постановить «Юлу» и «А поутру они проснулись...». Сейчас труппа находится в жестком напряженном ритме работы. За август была поставлена «Диктатура совести», в сентябре актеры выезжали с гастролем по области, показывали сериалам четыре спектакля, из них два детских.

Очень хотелось бы, чтобы этот рабочий ритм — основу творческих успехов, театр не снижал и дальше, работая по диктату совести.