

Объединила студийцев идея

Рассказываем о театре-студии на улице А. Радищева

«Спасибо вам, кто прямо или косвенно помогал рождаться этому театру, нужному, доброму начинанию.»

Г. М. Милохина, Е. Иванова.

Кажется, всего-то ничего прошло с тех пор, а 16 февраля 1988 г. театр-студия отмечал годовщину своей работы. Именно работы, потому что период организации, репетиций начался значительно раньше, 9 февраля был сдан первый спектакль «Начало», а с 16 февраля началась уже регулярная работа со зрителем.

В театре-студии на ул. А. Радищева я бываю довольно часто, с интересом и даже любопытством приглядываюсь к жизни этого коллектива.

— Отбор у нас шел по трем критериям, — отвечает на мой вопрос главный режиссер театра Исаак Семенович Дубов. — Способность, работоспособность, преданность делу. Поясню: без актерских способностей на сцене делать нечего, как нечего делать безграмотному осветителю на своем рабочем месте. Без работоспособности в наших условиях долго не продержишься: репетиции — каждый день, после основной работы, затем пошли спектакли, выезды на малые гастроли, выступления в трудовых, детских коллективах; кроме всего прочего, — работы хозяйственного назначения,

ведь мы еще расширяем, приспосабливаем помещения, что-то постоянно оборудуем, делаем... Затраты энергии — колоссальные. Преданность делу — главное: не быть рвачом, непорядочным, нетоварищем.

Конечно, не все, кто год или раньше пришел в театр-студию, здесь остались. Приходили и уходили, приходят и уходят. Самые-самые остаются.

— Считаю это нормальным, — утверждает главный режиссер. — 20 лет работы в театре меня, как режиссера, тем и не устраивали, что везде сталкивался с заданностью: из огромной массы разновозрастных, разнохарактерных людей, актеров с разными школами вдруг нужно было сделать спектакль, т. е. создать единый организм, да еще и плодоносящий! Такое положение дел — противостоит естественное, что и привело к революционным изменениям в театральном процессе. Мы — коллектив единомышленников, и без сожаления расстаемся с теми, кто чужд коллективу, кто понял, что «ошибся дверью».

И вот то, что в театре-студии собрались единомыш-

ленники, позволяет уже сегодня на деле жить по принципу соединения единоначалия с демократией: главного режиссера уважают, с его мнением, как в хорошей семье, считаются, к нему прислушиваются как к профессионалу, надежному товарищу, который не заведет в темные дебри, поэтому и не опасаются подвоха. А главный? Считается с мнением каждого, потому что доверяет, верит душевной открытости своих товарищей, их желанию принести пользу коллективу. При такой обстановке, согласишься, не требуется вести речи о психологических бедах, о климате и тому подобным вещам, которые часто разъедают творческие коллективы, где люди собираются по вынужденным обстоятельствам, а не добровольно.

— Теперь вы поймете, почему в названии театра-студии отсутствует слово, определяющее его жанровую направленность, — продолжает свой рассказ главный режиссер. — Как всех студийцев объединяет идея, так и отбор спектаклей для постановки мы ведем не по жанровому признаку, а по идейной направленности: главное для нас — позиция, которую проповедует наш спектакль.

Театр-студия — объединение молодых, юных: учащиеся ГИТУ, студенты, старшеклассники, молодые рабочие, творческая интеллигенция. Те, кто только начинает свою жизнь или осознает себя в обществе, для кого многое в жизни характеризуется словом «начало». Именно поэтому и первый спектакль этой студийцы назвали «Начало» — это пьеса известного советского драматурга Михаила Шатрова «Нощадь Прижевальского». А в мае они вышли к зрителям с еще одним спектаклем под названием «Колокола». Это — поэтический пластический триптих. И «Колокола» тоже — начало. Достаточно сказать, что в его подготовке участвовали начинающий хореограф (еще студентка), что драматургия третьей части триптиха родилась в театре-студии, ее авторами стали молодые мурманчане. И третий спектакль, скоторым в первый год своей жизни вышел театр к зрителю, тоже освещен этим словом «начало»: он, как телевизионный киносборник для детей, называется «Наш Уралаш», и после первого выпуска студийцы решили продолжить серию.

Да, прошедший год был для театра-студии на ул. А. Радищева добрым: она

завяемая поддержка со стороны городских властей помогает студийцам поверить в свою необходимость городу, а внимание зрителей — в свои творческие силы.

И показателями того, что дом на ул. А. Радищева, где разместился театр-студия, становится одним из культурных центров общения молодежи, являются два важных факта. Первый: какой бы спектакль ни шел, во всякий раз несколько зрителей приходит в надежде на «лишний билетик» — их устраивают сверх плановых посадочных мест, хотя это и осложняет ситуацию. Второй: в последнее воскресенье каждого месяца к 20:00 сюда приходят все желающие, кому интересно встретиться с творческой интеллигенцией города: литераторы, журналисты, музыканты, композиторы, архитекторы, театралы... Еще одно неформальное объединение по интересам. От роду этому театру только год, он переживает, как и положено, все болезни роста. Но радует главное: меньше слов — больше дела, дела хорошего, несущего в себе заряд нравственности, поиска единомышленников.

Н. САРСАКОВА.

Член Союза журналистов СССР.