

Гастроли Горьковского театра комедии

Две комедии были показаны выксунскому зрителю, совершенно различные по эпохе и стилю: «Слуга двух господ» — К. Гольдонн и «Невольницы» А. Н. Островского.

Успех, сопутствовавший спектаклям, наглядно показал, что наш зритель по достоинству оценил мастерство актеров и постановщиков спектакля.

Живая и увлекательная комедия «Слуга двух господ» (режиссер Г. М. Сумкин) захватывает зрителя как запутанностью положений, так и блестяще-остроумным выходом из них. Бесперывный фейерверк остроумия, прекрасное исполнение, хорошее оформление и костюмы — способствуют созданию яркого, живого спектакля.

Исключительный образ создал артист Г. М. Сумкин в роли Труффальдино. Даже при всех своих отрицательных качествах (лени, хитрости, изворотливости), он так обаятелен,

что симпатии зрителей не покидают его во всех его проделках.

В роли Беатриче молодая артистка М. М. Сбитнева сумела найти помимо чисто-внешней манеры, очень правильные и трудные штрихи — переходы сделаны ею не грубо, а в какой-то особенно привлекательной форме.

Также приятен и хорошо принимается артист П. С. Галкин в роли Флориндо.

Очень образен артист А. Г. Ялатницкий в роли Панталоне. Запоминается артист Н. Н. Аракчеев (Ломбарди), артисты Н. П. Парахина и Ю. Г. Соловей в ролях Клариче и Сильвио.

Красочна и очень хорошо отработана Смеральдина артисткой К. М. Шитовой.

Комедия А. Н. Островского «Невольницы», в постановке В. Ф. Савельева, отображает эпоху 80 годов. Здесь мы видим уже не типичных пред-

13 Дек 1950

Выксунский Рабочий
Г. Выкса

ставителей русского купечества, так характерных для творчества Островского. Европа уже оказывает свое влияние, — «цивилизация» коснулась хотя бы внешне, представителей купечества. Но сущность осталась та же. Женщина попрежнему невольница, хотя и закрепощение ее приняло другие, завуалированные формы. Вот перед нами Евлалия — продукт институтского замкнутого воспитания, абсолютно не знающая ничего о реальной жизни, мечтающая о чистой, возвышенной любви, идущая на брак по расчету ради людей к ничтожному эгоисту и карьеристу Муллину. Постепенно рушатся иллюзии. Евлалия видит какаю ложь и грязь окружают ее. Она не хочет мириться со всем окружающим, но под влиянием Софьи у нее раскрываются глаза на истинное положение вещей. Артистка К. А. Шитова с большим умением сумела донести до зрителя и ненависть Евлалии, и чистоту ее, и свою просто-

душную любовь к Муллину, и огромное нарастание душевной драмы.

Софья обрисована артисткой А. А. Добкевич ярко, сочно, в основном образ ею донесен правильно. Вынужденная жить по пословице: «С волками жить — по-волчьи выть», — она прекрасно устранивается в показных рамках «невольницы», обеспечивая себе свободу и жизнь по своему усмотрению, подкупая прислугу.

Артист В. Ф. Савельев в роли Мулина сумел найти основные черты этого осторожного карьериста и донести их до зрителя.

Полноценно и интересно сделан артистом И. Е. Буциным образ Мирона Ипатыча, особенно в последнем акте.

Типична и образна Марфа в исполнении артистки Р. Н. Дымской. Оба спектакля смотрятся с большим интересом.

Е. Агафонова.