

Вырезка из журнала

К Р О К О Д И Л

№ 24. 3.0. АВГ 1952

Тип. изд-ва «Московская правда», Э, 4503, Т. 20.000.

ТРАГИКИ ПОНЕВОЛЕ

В жизни Горьковского театра комедии немало элементов трагического.

Оговоримся сразу: это смешение жанров не относится к его творческой деятельности. Зная, что смех — дело серьёзное, дружный коллектив театра, по жалее сил, работает над созданием интересных спектаклей. Зритель валом валит на его представления. В зале звучит весёлый смех. С довольной улыбкой читают в Москве, в Комитете по делам искусств, творческие отчёты театра.

Шамага из комедии Островского был комиком в жизни и злодеем на сцене. Артисты Горьковского театра, комики на сцене, становятся трагиками в жизни.

Актёры театра недавно испытали на себе превратную судьбу персонажей другой пьесы Островского, «Лес» — Несчастливцева и Счастливецца. Известно, что и тот и другой направлялись на гастроли по своему усмотрению, так сказать, в вольном порядке. Ничего такого неорганизованное передвижение гастролёров запрещено специальным приказом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Поэтому ранней весной руководители театра комедии обратились в комитет:

— Пошлите нас на гастроли...

Однако отшумели весенние ручьи, зазеленела травка, а из комитета ни ответа, ни привета. По расчётам местных искусствоведов, за это время Несчастливцев мог бы пешком из Керчи добраться до Вологды.

И вот исполняющий обязанности директора театра направился в комитет.

— Всеми гастрольными делами у нас вершит заместитель начальника управления театров Каплин. Следуйте к нему!

Проследовать к Каплину оказалось не так просто. Он появлялся редко, причём за ним тянулся длинный хвост из директоров и художественных руководителей.

— Куда и откуда? — спрашивал Каплин.

— Из Омска в Горький, — отвечали одни.

— Из Вологды в Иваново, — говорили другие.

Только на четвёртый день представитель горьковских комедиантов удостоился его взгляда.

— Следуйте в Брянск! — распорядилось начальство.

В Брянске новоприбывшего встретили радостно:

— Милости просим! Жаждем комедий...

Но тут кто-то вспомнил, что в отделе лежит бумажка из комитета. Разыскали её, прочли: оказывается, в Брянск направляется на гастроли театр из Житомира.

— Маленькая несогласованность, — любезно объяснил Каплин прамчавшемуся обратно в Москву руководителю театра. — Поезжайте-ка вы, братец, в Иваново. Пленяйте тамошних зрителей.

В Иваново, так в Иваново! Представитель Горьковского театра комедии немедленно выехал туда. Но, вернувшись за актёрами в Горький, он застал там извещение от председателя Комитета по делам искусств тов. Будаева:

«В Иваново едет театр из Вологды. Ваша гастроль отменяется».

Вероятно, сама Мельпомена не могла предвидеть, что в её ведомстве будет такой хаос по согласованию и отмене согласованных решений. Горьковский театр комедии так и не едет в этом году на гастроли. А для него они необходимы. Прежде всего в Горький вот-вот на лето приедут два новых театра. Получается, так сказать, театральная перенасыщенность. Вторых, актёры горячо мечтают о встрече с новым зрителем. Ведь вот в прошлом году с успехом прошли гастроли во Владимире. Были хорошие отзывы зрителей, рецензии в местной печати. А самое главное, у театра в течение целого месяца были нормальные условия для работы.

А это так важно для театра! Вот уже шесть лет он не имеет ни помещения для репетиций, ни постоянной сцены. Правда, налицо многочисленные решения и все возможности выделить театру мало-мальски приличное помещение. Но куда театру комедии навстречу пошло только... бюро похоронных принадлежностей. Оно позволило театру занять под декорации полсарая. Но туда все декорации не вмещаются, часть приходится хранить под открытым небом.

Часто на берегах Волги театр комедии называют передвижным. Он действительно обустраивает до сорока рабочих клубов. Но передвигается театр по способу пешего хождения. У него нет даже автобуса, хоть и находится он в городе автомобильностроителей.

Словом, театр комедии переживает трагедию.

А. ЕРОХИН

г. Горький.