

Перед поднятием занавеса

Гастролям Горьковского театра
Комедии

Спектакли наших театров посещаются самыми жизнерадостными зрителями в мире — советскими зрителями, которые высоко ценят здоровый юмор, любят веселую шутку, умеют по-настоящему, от души посмеяться. Но в то же время советские зрители предельно требовательны и никогда не простят бездумного развлекательства, «смеха ради смеха». В комедии, как и в других произведениях, зрители ждут от мастеров театра высокой идейности, настоящего искусства, больших мыслей и яркой художественной формы.

В этом — трудность и увлекательность жанра, в котором выступает коллектив Горьковского театра Комедии.

Видя свою главную задачу в создании комедийного репертуара, артисты нашего молодого театра в то же время работают над постановками пьес, показывающих нашу героическую жизнь.

Усилия и стремления миллионов честных людей всего земного шара направлены сейчас на сохранение и упрочение мира, на разоблачение провоков поджигателей новой войны. И первейший долг советских художников — откликнуться своим творчеством на эти волнующие темы.

Благородной теме борьбы за мир посвящена находящаяся в нашем репертуаре пьеса лауреата Сталинской премии В. Собко «Жизнь начинается снова». Поэтому Горьковский театр Комедии свои гастроли в городе Рязани открывает сегодня именно этим спектаклем.

Вторым спектаклем рязанские зрители увидят «Хитроумную влюбленную» — веселую и занимательную комедию, принадлежащую перу великого испанского драматурга Лопе де Вега.

Вслед за этим театр покажет одну из новинок советской комедиографии — «Стрекозу» М. Баратынского и другие советские комедии: «Свадьба с приданым» — лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова и «Девушки-красавицы» — А. Симуква.

Горьковский театр Комедии много и упорно трудится над освоением наследства великого русского драматурга А. Н. Островского. Эти классические образцы творчески обогащают театр, содействуют повышению актерского мастерства и любимы народом. Так, например, пьеса «Невольницы» прошла на горьковской сцене 150 раз. С неменьшим интересом в нашем репертуаре идут произведения А. Н. Островского «Таланты и поклонники», «Сердце не камень» и только что вышедший под художественным руководством народного артиста РСФСР Н. А. Покровского спектакль «Красавец-мужчина».

Но как ни велико значение классического репертуара, главное для театра — постановка пьес на современные темы, особенно таких, которые бы помогали борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, пьес, поднимающихся до уровня сатиры. Над одной из них — комедией Л. Ленча «Большие хлопоты» работает сейчас коллектив нашего театра.

Помимо спектаклей на основной сцене Горьковский театр Комедии будет играть и на клубных сценах города и области.

Коллектив театра предполагает побывать на фабриках и заводах Рязани, провести ряд творческих встреч с новаторами производства, представителями интеллигенции и учащейся молодежи.

Л. СОКОЛОВСКИЙ,
директор Горьковского театра
Комедии.