

Искусство сближает народы...



Большой интерес в нашем городе вызвала постановка пьесы молодого чехословацкого драматурга Павла Козута «Хорошая песня» в Горьковском театре комедии. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Мы живем в эпоху борьбы народов за мир, против войны. Миллионы честных людей земли твердо решили, что их священной обязанностью является защита жизни от ирачных сил смерти и разрушения, сил, жаждущих превратить города в кладбища, а явны — в пустыни.

Широкий обмен творческими опытом в области науки, литературы и искусства, несомненно, способствует делу мира, укреплению таких отношений между народами, которые основываются на дружбе, братстве и равноправии.

Будутурное сотрудничество стран социалистического лагеря, установление контактов с прогрессивными деятелями искусства капиталистических стран воспринимается у нас, в городе Горьком, с самым горячим одобрением. Трудящиеся города радости и сердито встречают мастеров искусства Востока и Запада, принимая их у себя в качестве дорогих гостей.

Кто из нас не помнит поистине великолепного содержания и неповторимой художественной формы концертов Ансамбля китайской молодежи? Являющаяся мощным бастионом несокрушимого лагеря мира, Китайская Народная Республика уверенно идет по пути строительства новой, социалистической культуры. Артисты ансамбля — певцы, танцоры, музыканты, жонглеры, акробаты, мастера пантомимы — оставили в наших сердцах светлое чувство немеряющего восхищения древней и блестящей, ныне обновленной культурой народов Китая.

И фрагменты из спектаклей Пекинской музыкальной драмы, и проникновенное исполнение юными певицами арий из опер Глики и Чайковского, и овеянные героикой песни Народно-освободительной армии — были свидетельством свежести творчества, непрерывного совершенствования мастерства и уважения к истонным традициям народной музыкальной культуры.

А искусство артистов Югославского драматического театра, показавшего нам два своих спектакля — «Егор Бузычов и другие» и «Дукля Мароев»? Оно огромно по своему культурно-познавательному значению. В Белграде идут пьесы Соффла и Паавта, Држича и Лопе де Вега, Шекспира и Джонсона, Расина и Мольера, Шеридана и Гольюни, Тургенева и Островского, Чехова и Горького.

Артист Милivoйе Живанович передал нам свои зрелые мысли и пламенные чувства, возникшие в его отзывчивой душе в процессе работы над образом Егора Бузычова. Он сумел разглядеть в драме

Бузычова конфликт этого человека с окружающей средой собственников и приобретателей, выразил наиболее существенные черты эпохи. Хорошо услышан мужественный голос Максима Горького — поэта и драматурга. Спектакль югославов был торжеством искусства реалистического театра, песней о достоинстве и гордости человека и мудрым размышлением о низвержении целого класса.

Искусство «людей разных народов», разумеется, переходное, прогрессивное искусство, и прежде всего великое творчество тружатицы СССР и стран лагеря социализма, объединяет массы в борьбе за мир, культуру, прогресс, способствует их дружбе и братству. Счастье социализма, красота жизни очень сильно ощущались нами и во время спектаклей Бухарестского театра оперетты, и во время выступлений чехословацкого хора Моравских учителей, Ансамбля польского танца, болгарских дирижеров Веселина Павлова и Влази Симеонова, албанских танцоров и венгерских музыкантов, румынского оркестра имени Барбу Лодуару, возглавляемого скрипачом-виртуозом Ньку Станеску гастролей солистки Берлинской оперы, вызвавшейся певицы Маргарет Клозе (ГДР) и многих других.

Во время этих незабываемых встреч с зарубежными гостями горьковчане глубоко чувствовали счастье свободного творческого труда артистов из демократических стран. Мы ощущали на этих вечерах искусства то, как в страках социалистического лагеря мечта о счастье стала явью, победоносной силой, заменяющей действительность и самого человека.

Чувство необозримой широты жизни, торжественная радость труда — в различной степени, но всегда — присутствовали в самом характере исполнения художественных произведений. Единство мирового человека-творца с животворящей природой чудесно раскрывал Ньку Станеску в народной румынской мелодии «Жаворонок», красоту любви к труду увлекала бухарестского певца Нона Дачиана в его работе над ролью плотовщика с Бистрицы, властвующего над бурной рекой и смело преодолевающего все стилихи природы на благо родной страны.

Прекрасная музыка «Фантастической симфонии» Гектора Берлиоза ощущалась Веселином Павловым во всей ее неизмеримой, неповторимой прелесть, во самое большее внимание молодой болгарской дирижер уезжая не вемуо созерцанию этой берлиозовской красоты, взятой в ее романтической сказочности, а действительному проявлению в главных, решающие моменты партитуры. Отсюда возникла в концерте очень сильная трактовка венгерского «марша Ракоци». Нельзя было не заслушаться этой мтыбой, не залюбоваться дирижером, способным найти путь к сердцу горьковчан — артистов оркестра и слушателей, заполнивших зал консерватории.

Бесконечно поэтичен образ природы Чехословакия, ее равнин и рек в поэме Берджика Сметаны «Ветаны». И этот образ на днях дал нам возможность почувствовать с необыкновенной ясностью другой болгарский дирижер — Влази Симеонов. Он же сумел передать в поэме Стайнова «Фракия» величие и душу своей родины — Болгарии, свободной и радостной.

Поэзия, песня, драма и музыка, с такой великой страстью и такой могучей верой утверждающие идею мира, дружбы и братства народов, вдохновляют зрителя и слушателя на новые успехи и подвиги в коммунистическом строительстве.

Н. БАРСУКОВ.



Югославский драматический театр показал горьковчанам спектакль «Егор Бузычов». Талантливые актеры со всей силой донесли идеи А. М. Горького о неизбежности крушения мира наживы и чистогана НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.