

ТЕАТРУ КОМЕДИИ—10 ЛЕТ

Сегодня исполняется десять лет со дня первого спектакля театра комедии. Незадолго еще стаж работы театра, но уже можно подвести первые итоги, оглянуться на пройденный путь, уточнить планы на будущее.

Собственно говоря, десять лет — срок ничтожный. Ведь жизнь нашего коллектива началась раньше, чем ему было присвоено имя театра комедии. Осенью 1941 года, в начале Великой Отечественной войны, в Горьком организовался театр «Свайпер». Работал он в помещении филармонии, готовил и показывал концертные программы, состоявшие из отдельных сценок, скетчей, одноактных пьес и концертных номеров. Его выступления были актуальными, злободневными, острыми. Вскоре он получил другое название — театр юмористов и миниатюр. Оно точнее соответствовало репертуарному лицу молодого коллектива. Первым художественным руководителем театра был народный артист РСФСР Н. А. Левков.

В октябре 1946 года театр эстрады и миниатюр был реорганизован в театр комедии. Примерно четыре месяца ушла на организационные дела и вопросы. 16 февраля 1947 года новый театр показал свой первый спектакль. Это была комедия А. Боровейчука «Приезжайте в Звонковое», поставленная В. А. Малежковым в оформлении В. И. Герасименко. Художественным руководителем тогда был А. Н. Любимский, который возглавлял коллектив первые четыре года жизни театра и многое сделал для его становления и укрепления.

Театр медленно, но уверенно набирал темпы, искал свою дорогу в искусстве, свое творческое и репертуарное лицо. Если в первый год мы показали только три спектакля — «Приезжайте в Звонковое», «Госпожа министерша» и «Чужой ребенок», то уже в течение второго года была осуществлена постановка пяти пьес — «Одинадцать неизвестных» В. Дышановича, М. Слободского и В. Заскина, «Человек с того света» В. Дышановича, «День отдыха» В. Кателова, «Пальмента-донжик» Г. Бялко-Османьянско, «Пятидесятый» В. Шоу.

В своей творческой деятельности наш коллектив старался не терять лучших традиций, накопленных еще в те дни. Тогда репертуар состоял из эстрадных миниатюр. Мы по-прежнему стремились отразить в своем творчестве насущные проблемы сегодняшнего дня. Основой репертуара стали произведения современной советской драматургии. И хотя само название театра определяло жанровую направленность и резко ограничивало выбор пьес, все же вытиснул современных спектаклей стаж регулярный.

За десять лет деятельности наш театр осуществил постановку почти пятидесяти произведений. Из них добрая половина принадлежит перу советских драматургов.

Мы уделяли внимание и русской классической драматургии. На сцене в разные годы шли пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники», «Красавец-мужчина», «Сердце не камень», «Невольницы», «Богатая невеста»; «Бешеный» Н. В. Гоголя и «Модная лавка» П. А. Крылова. Из числа произведений западноевропейских писателей большим успехом пользовались «Пятнадцать» и «Донцовские труды» В. Шоу, «Тартюф» Ж. Мольера, «Госпожа министерша» Бр. Нупшца и другие.

Многие спектакли подолгу оставались в репертуаре, что свидетельствует о их достаточно высоком качестве. Более двухсот раз прошли «Невольницы» и «Человек с того света». Более ста раз — «Свадьба с приданым», «Хитроумная излюбленная», «Свадебное путешествие».

Наш коллектив поставил перед собой трудную, но благородную зада-

чу — регулярно обслуживать трудящихся города. Мы играем во дворах и домах культуры, в заводских и поселковых клубах. Не забываем и о колхозных зрителях. В Семенове работает наш филиал. В Богородске и Бетово выезжаем даже в трудных зимних условиях. А если вспомнить о летних поездках театра, то можно с уверенностью сказать, что в области нет ни одного районного театра, в котором ни разу не появлялись афиши театра комедии. Видели наши спектакли труженики социалистических полей многих отдаленных, глухих колхозов области — и в 1954 и в 1955 годах театр совершал гастрольные поездки по раздаленным пунктам Городецкого, Чкаловского, Балашихинского, Кстовского, Работнянского, Дыковского, Дальне-Константиновского, Воротовского, Богородского и многих других районов.

Наше искреннее желание — вести



культуру в самые широкие слои трудящихся, воспитывать своими спектаклями молодежь, знакомить рабочих и крестьян с последними произведениями советской и западноевропейской драматургии, популяризировать в области классической литературы.

Наш коллектив живет и творит в очень трудных условиях — у театра до сих пор нет постоянного помещения и своих производственных мастерских. Кочевая жизнь не дает возможности подумать о создании спектаклей большого полноты, отражаемых на качестве постановок. Однако творческая жизнь не прекращается ни на минуту. Наоборот, в преодолении трудностей наша семья сплотилась, стала дружной, единой. Многие актеры получили широкую популярность среди трудящихся.

Десять лет работают в театре мои товарищи А. Добкин, Р. Дымская, М. Сбитнева, В. Гольцов, В. Савельев, главный администратор М. Дестилатор, заведующая рекламаторским цехом А. Мершинская, кассир Е. Добренкова.

А. Добкин за это время стала любимницей горьковчан. Умение остро подать характерные черты исполняемого образа, большой запас юмора и

своеобразие сценического языканисказан ей заслуженную популярность. Десятью яркими и запоминающимися образами создала Р. Дымская. Богатая фантазия позволяет ей находить необходимые и точные детали для характеристики самых различных персонажей. Незаурядные способности, тонкое проникновение в психологию образа, сдержанную, но сильную эмоциональность продемонстрировала М. Сбитнева в последних работах. В. Гольцов с большим душевным теплом сыграл целый ряд ролей. Всегда правдив, жизненен и по-особому достоверен В. Савельев.

Несколько позже в состав труппы вошли заслуженные артисты РСФСР Е. Возкова и М. Зорин, актеры М. Георгиевский, А. Шароградский, П. Газкин, М. Кручинин, М. Морозова, А. Чеботарева, С. Купнов, К. Шитова и другие. Они тоже пользуются успехом у горьковчан. Особенно большие творческие удачи выпали на долю Е. Возковой и М. Зорина. Присоединение им высших званий само говорит за себя. Их высокое мастерство и безукоризненное отношение к труду служат примером для всех нас.

Почти десять лет трудится Л. М. Соколовский — ныне директор театра.

Кроме А. Н. Любимского, в разные годы театром руководили режиссеры В. А. Малежковский, А. В. Емельянов, М. А. Оперевский. В настоящее время во главе коллектива стоит заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Бехметьев. Много и плодотворно работает режиссер Н. А. Бутузов.

Последние работы нашего театра — «Деревня умиротворяет» А. Басова и «Когда цветет акация» П. Вилинкова — пользуются успехом у зрителей. Это говорит о том, что у коллектива есть все возможности для создания новых произведений сценического искусства.

В этом году мы получим стационар, что поможет нам сделать новый шаг вперед по пути роста и развития.

В настоящее время в дальнейшем репертуарном плане — пьесы А. Файна «Не сотвори себе кумира», комедия «Про того, которого любил» А. Шароградского и «Наш отец женился» Всприцкой, испенировка «Семи озерских помладури», написанная местными авторами Дарковым и Шаровым по произведению М. Е. Салтыкова-Шчедрина. При наличии стационара план должен расширяться, это мы хорошо понимаем. Мы мечтаем создать с сорисаветию Великого Октября большой и серьезный спектакль о нашем современнике.

День своего десятилетия мы встречаем в Горьковском Дворце культуры. Наш коллектив хочет отпраздновать первый скромный юбилей вместе теми, кому посвящена вся наша творческая работа — со своими зрителями.

И. БУНИН,
актер театра комедии.

На снимках сцены из спектаклей: вверху — «Деревня умиротворяет», внизу — «Когда цветет акация».

Фото П. МОЗЖУХИНА.

