

Ожидания и надежды оправдались

НАКАНУНЕ окончания гастролей Горьковского театра комедии мы пригласили в редакцию директора театра Л. М. Соколовского и главного режиссера заслуженного деятеля искусств БАССР С. А. Крутова и попросили их поделиться своими впечатлениями о прошедших гастролях наших гостей в гор. Кирове.

Л. М. Соколовский рассказал: — С чувством большой ответственности готовился наш коллектив к предстоящим гастролям в городе Кирове. Мы знали, что в вашем городе в сезон 1958 года гастролеровали артисты Горьковского театра драмы. Также нам было известно, что подряд два года кировчане принимали у себя Свердловскую оперетту. К тому же прошлогодние гастролы Кировского областного драматического театра в Горьком показали, что в Кирове постоянно работает творчески зрелый и инициативный коллектив.

Таким образом, коллектив театра ожидал встретиться с искусственным театральным зрителем, который объективно оценит все наши успехи и просчеты. Мы надеялись, что наши гастролеры пройдут успешно.

Я с большой радостью отмечаю, что ожидания и надежды коллектива театра комедии оправдались.

За месяц гастролей труппа поставила 67 спектаклей. Из них более 30 показаны на выезде — в Слободском, Кирово-Чепецке, Халтурине и в других городах и рабочих поселках области.

С. А. Крутов добавляет: — С первых шагов театра в городе Кирове мы были окружены теплым вниманием, очень тронувшим нас.

Играя в летнем театре и в районных домах культуры, мы всегда ощущали большую тягу кировчан к драматическому искусству. Например, спектакли, состоявшиеся в Кирово-Чепецке, превратились в настоящий праздник для нас.

Вот именно так мы представляем себе единение театра и зрителей.

Я должен сказать о высокой требовательности кировского зрителя. Но настроении зрительского зала актеры и режиссеры прекрасно чувствовали, что у нас получилось хорошо и что еще надо доработать. Пожалуй, больше всего понравились кировчанам спектакли «Слушается дело о разводе», «Кресло № 16», «Деревня умирают стоя». Успех пьесы В. Топи, впервые поставленной нашим театром, очень радует нас и еще раз убеждает в том большом интересе к семейно-бытовым проблемам, который проявляют зрители.

Я уже говорил о том, что кировчане любят театр. Думаю, что эта любовь несколько не уступает любви и футболистам кировского «Динамо». Многие работники нашего театра «болеют за динамовцев. Нам понравилась их игра, особенно в матче с тбилисцами. Обидно, что в Горьком нет такой популярной команды.

Л. М. Соколовский и С. А. Крутов просили передать большую благодарность коллектива театра всем кировским зрителям.

Театр популярного жанра



ТЕАТРАЛЬНЫМ зритель нашего города видел спектакли многих драматических театров, оперные и балетные представления, спектакли театров музыкальной комедии, и потому показ спектаклей Горьковского театра комедии уже в силу своеобразия популярности жанра явился значительным событием в театральной жизни города. Отсюда не случается и тот большой интерес, который проявили кировчане к спектаклям гостей.

Горьковский театр комедии действительно имеет свое определенное лицо, творческое направление которого подкрепляется интересным, большим и разнообразным репертуаром. Здесь рядом с современной советской комедией пьесы зарубежных авторов и русской классики. Приятно, например, было увидеть в исполнении артистов театра комедии одного из любимых

русских классиков А. Н. Островского «Сердце не камень». Спектакль, прошедший не только на сцене летнего театра, но был удачно показан студией телевидения для зрителей, не сумевших побывать в театре. Очень хорошее впечатление оставляют в этом спектакле заслуженная артистка РСФСР Е. Ф. Волкова в роли Аполлинарии Панфиловны Халымовой, артистка А. А. Чеботова (Вера Филипповна), а также исполнитель роли Греста арт. В. Ф. Савельев (он же режиссер спектакля).

Хочется поблагодарить театр за постановку яркого и остроумного водевиля Д. Угрюмова «Кресло № 16». Спектакль очень доходчив для зрителя и смотрится с большим интересом. Говоря о нем, нельзя не отметить опять Е. Ф. Волкову, создавшую правдивый, согретый теплотой мастерства образ бывшей актрисы Березиковой. Очень приятное впечатление производит артист Н. Е. Букин. Не теряя естественности и простоты, ярко и комедийно ведет он роль и о. директора театра Ходунова. Обаятелен в своей простоте и такой-то приятной манерности артист, талантливый Папа Самойлов в исполнении одаренного артиста В. В. Вихрова.

Способную и яркую художественную форму придает спектаклю удачное решение декоративного оформления художником засл. деятелем искусств РСФСР В. Я. Герасименко. Правда, оформление сцены на квартире Березиковой и театрального чердака как-то не вяжется с общей, единой установкой оформления всего спектакля.

Прощаясь с интересным творческим коллективом Горьковского театра комедии хочется от души пожелать нашим гостям плодотворной работы в развитии своего основного творческого направления, в накоплении разнообразного и художественно ценного репертуара и смелого его воплощения.

Ф. ШТОББЕ,
артист Кировского областного драматического театра.

НАМ ПОНРАВИЛОСЬ

Мои товарищи по заводу были на нескольких спектаклях Горьковского театра комедии — «Кресло № 16», «Последняя остановка», «Слушается дело о разводе». На следующий день после каждого спектакля в нашем и в других цехах ребята долго обсуждали увиденное. Общее мнение было такое: театр понравился.

На меня, например, большое впечатление произвела постановка комедии эстонского драматурга Э. Вильде «Домовой». Особенно понравилась мне игра исполните-

лей главных ролей. Только после спектакля я узнал их фамилии. Это артистка А. А. Чеботова и А. А. Добквин, артисты В. Ф. Савельев, В. Г. Гольцов и Л. М. Шаргородский.

Веселую комедию любят все. Очень хорошо, что наши гости, горьковские артисты, показали нам свои лучшие работы. Большое им спасибо.

В. ПИЧУГИН,
слесарь сборочного цеха
завода «Физприбор».

Аполлинарии Панфиловны Халымовой, артистка А. А. Чеботова (Вера Филипповна), а также исполнитель роли Греста арт. В. Ф. Савельев (он же режиссер спектакля).

Отмечая в целом интересный, добротный репертуар, вызывае

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кресло № 16». Администратор Эгфрод — артист М. Кручинин, и о. директора театра Ходунов — артист И. Букин.

Фото Л. Шинкина.