

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Горький
1 ДКТ 1954

1838 5

Вступая в новый сезон...

— Что принесет нам новый сезон? Как будут приняты зрителями наши новые спектакли? Сможем ли мы порадовать горьковчан актерскими удачами, интересными режиссерскими находками, яркими спектаклями? — вот какие вопросы волнуют коллектив театра комедии сегодня, в день открытия сезона. Это понятно — в наше удивительное время великих преобразований и героических свершений работникам искусства хочется создавать произведения, достойные своей эпохи.

Репертуар театра комедии, его творческий почерк должны отличаться от репертуара и творческого почерка других театров города. Мы стремимся к этому, но нам чужда оригинальность ради оригинальности. Играет ли театр бытовую комедию или прибегает к гротеску, все равно зрители не должны терять ощущения достоверности происходящих событий. Искусство только тогда приобретает своеобразие и воздействующую силу, когда в основе его лежит следование жизненной правде, когда яркая форма соответствует идейно-художественному содержанию драматургического произведения.

Для театра комедии важно, чтобы спектакль, который он собирается показать, был задуман и поставлен как веселое, жизнеутверждающее представление, в котором самое главное, самое существенное выражено средствами комедийного или сатирического жанра. Мы хотим, чтобы наши спектакли вселяли в сердца зрителей бодрость и оптимизм, чтобы положительные герои, которых мы выводим на сцену, служили примером для строителей нового общества, а через отрицательные персонажи раскрывалось существо старого, отжившего.

При выборе пьес коллектив желает следовать горьковскому стремлению научить людей любить, уважать истинно человеческое, гордиться собой. В то же время мы стремимся к тому, чтобы спектакли не становились только нравоучением, а были увлекательными, интересными. Насколько это удается — судить не нам.

Свой новый, тринадцатый сезон мы начинаем спектаклем, рожденным в сотрудничестве с драматургом В. Таном, «Слушается дело о разводе». Этот спектакль, посвященный острому семейно-бытовому проблеме, поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Герштом.

Стремясь к созданию спектаклей большой социальной мысли, глубоких человеческих чувств, острых конфликтов, театр поставил в период гастролей пьесу «Последняя остановка», принадлежащую перу выдающегося немецкого писателя Ф. Ремарка, автора известных романов «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Время жить и время умирать». Действие этого произведения разворачивается

в течение последних суток Великой Отечественной войны: события начинаются накануне капитуляции Берлина и заканчиваются на следующую ночь, когда отгремели последние выстрелы.

В спектакле участвуют заслуженная артистка РСФСР А. Добкевич, М. Морозова, А. Чеботаева, К. Дунаева, А. Шароградский, В. Соколоверов, С. Купцов и другие.

В настоящее время творческий коллектив с увлечением репетирует пьесу известного романа Дольд-Михайлика «И один в поле воин». В центре произведения — образ мужественного советского разведчика, который, воспользовавшись документами захваченного в плен немецкого офицера Генриха фон Гольдринга, борется с врагами за линией фронта — один против многих, храня в сердце великое чувство преданности своей Родине. Ежеминутно рискуя жизнью, он умно и осторожно устанавливает связи с французскими партизанами, помогает им в героической борьбе.

Рассказать о благородной борьбе советских разведчиков средствами сценического искусства представляется нам задачей увлекательной, волнующей, нужной и важной. Центральная роль поручена В. Вихрову и А. Белокринкину, французженки Моники — М. Сбитневой и Н. Славинской. В спектакле занят почти весь творческий состав.

Во второй половине ноября мы покажем горьковчанам комедию-шутку без нравоучений А. Софронова «Миллион за улыбку». Ставит спектакль Н. Бутузов. В центральных ролях выступают заслуженная артистка РСФСР Е. Волкова, артисты М. Морозова, А. Чеботаева, В. Зиновьева, К. Пустовойтова, И. Бунин, С. Купцов, М. Георгиевский, М. Кручинин и другие.

В дальнейший репертуарный план включены водевиль В. Масса и М. Червинского «Люблю, люблю...», лирическая комедия В. Левинова «Трехминутный разговор», бытовая комедия современного испанского драматурга А. Касона «Третье слово».

Кировский драматург Ю. Петухов передал нашему театру свою новую комедию «20 свадеб».

Этим списком не исчерпываются наши планы. В дни празднования столетия со дня рождения А. П. Чехова мы покажем «Чеховский вечер», составленный из его произведений. Из пьес мировой классики театр избрал комедии А. Островского и Ж. Мольера. Началась подготовительная работа по созданию своей пьесу известного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

Но все это в будущем. А сейчас коллектив с нетерпением и радостью ждет встречи со зрителем.

С. КРУТОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР.