Творческое

5

Творческий профиль театра комедии в значительной степени определяется самим его названием. Однако если проследить репертуар последнего сезона, то можно легко убедиться, что часть работ, осуществленных коллективом, выходит за рамки избранного жанра. Из пяти поставленных пьес только две комедии: «Слушается дело о разводе» и «Миллион за улыбку». Остальные носят другой характер: «Последняя остановка» — драма, «И один в поле воин», «Это — мое!» — пьесы. Конечно, актеры и режиссеры имеют право время от времени разнообразить свой репертуар, но это должно быть исключением. В текущем же сезоне образовался недопустимый перевес.

Вызывает претензии и качество избранных произведений. Все они не принадлежат к числу лучших пьес советской и зарубежной драматургии. Мало ставится классики.

При общем росте постановочной, режиссерской и актерской культуры все же приходится отметить некоторую расплывчатость формы отдельных спек-

ГОРЬКОВ

г. Горьков

лицо театра

таклей, неровность исполнения ролей, злоупотребление элементами внешнего комизма. В большой степени это также зависит от невысокого качества пьес.

Для дальнейшего творческого роста театру необходимо укрепить литературную часть, более взыскательно относиться к принимаемым пьесам, пополнить труппу молодежью.

Обо всем этом говорилось на конференции «Творческое лицо театра комедии», организованной Горьковским отделением ВТО и городским управлением культуры. С докладом выступил С. Фих, в прениях приняли активное участие актеры Л. Шаргородский и И. Бунин, критик Ю. Волчек, главный режиссер ТЮЗа В. Витальев, главный режиссер театра комедии С. Крутов, директор театра комедии Л. Соколовский и другие.

Председатель отделения ВТО П. Левковс сообщил, что этой конференцией ВТО начинает цикл обсуждений творческой деятельности театров нашего города.

21 ЯНВ 1968