

# УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

## К гастролем Павловского драматического театра

Приезд в наш город любого творческого коллектива становится настоящим событием в культурной жизни. С 28 июля в Арзамасе проходят гастролы Павловского драматического театра им. М. Горького. Это коллектив уже известный нашему зрителю, павловецкие приехали к нам не впервые. Спектакли павловчан вызвали значительный интерес, пользовались успехом.

Мы обратились к некоторым зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектаклях. Их выступления мы публикуем. Мы думаем, что наши гости с должным вниманием отнесутся к замечаниям зрителей. Ведь все это идет от чистого сердца, все мы от всей души желаем больших творческих успехов артистам Павловского театра.

### Запоминающаяся игра

Мне бы хотелось отметить удачную игру артистов Н. Кудрявцевой и А. Лихачева. Смотрели я оба спектакля павловских товарищей, собиравшая пойти на третий. Почему мне понравилась игра этих артистов? Вот Марина, товарищ Антона Шелестова по классу. Она симпатизирует Антону. Но она сдерживает в своем чувстве, она искренне старается помочь Антону, в меру своих сил борется за него. И школьную форму удивительно хорошо носит артистка Кудрявцева.

А вот она же в роли Ани Березко. Гордая, прямая девушка. Ничто и никто не может помешать ей осуществить свою мечту. Ей не повезло в жизни, на своем пути встретила она подлую душу Антона. Но это не сломило ее воли, не согнуло ее. Опираясь на поддержку товарищей, Аня находит в себе силы не отступать от любимого дела.

Сильный человек и Виталий Маркович, что ты человек под маской алого бесшабашного неудачника, любителя приложиться к рюмке, показываешь человека, познавшего свои ошибки, уразумевшего, что не на своем он месте и что это его и губит. Пусть он вначале иронизирует, под напускной бравадой старается скрыть свою душевную боль. Но ведь понятно, милый Виталий Маркович, что ты человек, в этом, мне кажется, заслуга артиста.

Даром перевоплощений не только владеет и Ю. Чекурнов. Два героя — и два разных образа. Матушкины юещ Антон и молчаливо влюбленный в Аню Костя совсем разные по характерам люди. И каждый раз Чекурнов находит краски, чтобы оттенить индивидуальности своих героев.

**Г. КАЛИНИНА,**  
мастер фискомбината.

### Стоит посмотреть

Кусочек жизни Антона Шелестова, показанный на сцене, очень впечатляет. Ведь действительно, есть — нас немало молодых людей, по сути еще неоперившихся юнош, мнящих себя умудренными людьми. В глазах всезнающих критиков. Но сути это хорошие ребята, но нужно подобрать ключи к их сердцам, суметь развить все хорошее в них, вырвать раз и навсегда зачатки дурного.

Именно в этом плане и полезен спектакль. Полезен всем: и отцам, и матерям, и самим молодым людям. Но странное дело: их-то ведь, и почти не было на спектакле.

Рядом, на танцевальной площадке, было тесно от молодежи, а в зале летнего театра юной и девушек можно было перечесть по пальцам. Меня лично это очень тревожит. Видимо, комсомольские активисты упускают хорошую возможность в воспитательной работе. Обиному можно исправить. Сегодня спектакль будет показан еще раз. Я хочу через газету сказать: молодые люди, посмотрите этот спектакль, он очень интересен, он поможет вам во многом разобраться.

**К. КУТУЗОВА,**  
директор городской библиотеки.

### Досадные мелочи

Я смотрела спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова». В целом впечатление положительное. Спектакль интересен, в нужном ритме. Хотела бы обратить внимание на некоторые брошенные в глаза досадные недоработки. Может быть, это и мелочи, но они, право, снижают уровень постановки.

Вот мать Антона — Нина Павловна. Из подтекста пьесы чувствуется, что женщина она состоятельная, муж у нее ответственный работник. Но почему она почти весь спектакль почти в одно и то же платье одета? Или вот, собиравшая она с Юком Борисовичем на официальный прием. Ответственный момент, а Яков Борисович одет не так, как положено, а у жены и туфли не почищены.

Еще такая мелочь. Сцена, конечно, в летнем театре не ахти какая хорошая, но можно было избежать того, что почти весь спектакль на первых рядах чувствуешь за кулисами хождение, разговоры.

Освещение тоже оставляет желать много лучшего. Я понимаю, что все это мелочи. Но ведь они действуют на зрителя. А наш арзамасский зритель требовательный и надо в каждой постановке подходить с большим чувством ответственности.

**А. ТУРУТИНА,**  
инструктор горкома КПСС.

## Два спектакля

В субботу вечером, после спектакля «Жизнь и преступление Антона Шелестова» нам повелось услышать разговор одной женщины, которая с восторгом говорила спутнице о своих великих заботах, связанных с воспитанием сына.

— Ведь это такая сложная натура. Парень замкнулся в себя. Не знаю с кем он бывает, кто его друзья. И как я проглатываю! Нет, надо принимать решительные меры.

Она и эта женщина замучалась о судьбе своего сына? Вряд ли. Можно найти десятка других отцов и матерей, которых волнуют вопросы, поднятые в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Повесть Г. Медынского «Честь» сразу по выходу завоевала авторитет у читателей. Рассказ о том, как молодой человек, школьник, на пороге большой жизни был втянут в грязную компанию и оказался на склоне подпольных, привлек внимание. Внимание не праздное. В нем жаждали разобраться, почему так получилось. Иде корень зла, где причина падения Антона Шелестова. Отвечает на эти вопросы спектакль павловчан.

Антон Шелестов в общем-то хороший парень. Артист Ю. Чекурнов показывает своего героя довольно чистой целевой натурой. Ему свойственно благородство, он прям, честен. Но ведь это еще сырой материал, из него можно лепить настоящего человека. Кто должен это делать? Конечно, семья, школа, товарищи. Но и семье Антона не все гладко: мать, вторично вышедшая замуж, заята лишь собой, отчим вообще не интересуется им. Антон еще даже и не комсомолец. В школе друзей у него много, но все их попытки помочь ему не достигают цели. Самым лучшим другом Антона считает соседа Вадика. А этот уже разравнен, тушедаст, связан с преступным миром.

Неужели же никто не понимает души юноши, неужели нет сил, которые могли бы вытащить его из болота, в котором он постепенно увязает? Нет, такие силы есть. Это дядя Роман, это учительница Праксыва Петровна,

это школьные товарищи Антона — Марина и Стелла, это работница милиции. Они борются за Антона. Но за него борется и противоположная сторона — компания Вадика. В этой борьбе, к сожалению, пока побеждают силы, чуждые нашей жизни. Антон стал соучастником преступления. Но эта борьба как бы сыплет пелену с глаз самого героя. Он понял, что с ним произошло А это главное. Нам кажется, артист Ю. Чекурнов все это показал выукло.

Мать Антона — Нину Павловну играет артистка В. Лабунько. В целом она доносит до зрителя характер этой женщины. Да, такие матери у нас, к сожалению, встречаются. Убеждают образ дяди Романа в исполнении С. Зенина. Он умеет влиять на Антона, но зато, что влияние это кратковременное, да и вмешательство Нины Павловны мешает осуществлению его плана о том, чтобы Антон поехал в деревню. По замыслу большую нагрузку среди положительных героев должна нести учительница Праксыва Петровна. Артистка М. Савина довольно убедительно проводит сцену встречи с матерью и отчимом Антона на квартире. Однако в сцене на новогонном вечере в школе ее Праксыва Петровна выглядят бледно.

Вадик (А. Бурлак) и его компания — Генка (Ю. Лылов), Грыска (Г. Исакова), Витька Крыска (В. Лико), Капа (Р. Мушуритова) — олицетворяют тех людских, которые продолжают путаться под нашими ногами. Но существовать им осталось немного. Пусть они сумели завлечь в свои сети Антона, но против них уже наша действительность.

Второй спектакль павловчан «Любовь Ани Березко». В Пистолетов также посвящен современной теме. Особенно удачны, на наш взгляд, два образа спектакля — Ани и Виталия Марковича. Аня Березко в исполнении Н. Кудрявцевой — это чистой души человек, романтик, увлеченная своей работой. Ее открытой душой сердце льется к добру. Жизнь становится Ани с фразером и карьеристом Сергеем Терехвым (артист А. Бурлак), его матерью, мешанкой, мнящей себя непризнанным

гением. Надежда Маркович (артистка А. Бозина). Трудно порой бывает Ане. Но она не ода, ее окружают верные, истинные друзья Коста (Ю. Чекурнов), Антон (Ю. Пуговкин). Особенно удачно сыграл свою роль А. Лихачев. Его Виталий Маркович — чистый человек, глубоко понимающий свою ошибку в жизни. И лучше вовремя признаться, что ты «несостоявшийся гений», нежели строить из себя особу, которой, дескать, завистники не дают ходу. С полным основанием можно сказать, что образ Виталия Марковича — большая удача артиста.

Молодые друзья Ани — Коста и Антон неплохо выглядят в первом акте. Но потом как-то оба образа бледнеют.

Родители Ани — Семен Андреевич Березко (С. Зенин) и Мария Григорьевна (М. Савина) — настоящие советские люди, без всяких намеков на неискренность. Их добропорядочность передается и Ане. В такой семье не может вырасти фразит, подобный Сергею Терехву.

Удачно сыграла небольшую роль жены председателя райисполкома Травкиной артистка В. Лабунько.

«Любовь Ани Березко» поставил режиссер В. Лико, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» — режиссер Д. Семенов. Оба спектакля оформлял художник В. Шамаков.

**М. КАПЛАН.**

### МОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

В целом спектакли наших гостей радуют. Я игру павловских артистов смотрю не впервые. Отрадно, что с каждым годом оттачивается их мастерство, ярче выглядят постановки.

Хотелось бы сделать такое замечание. Погода нынешним летом не блаует нас. Надо было это учитывать и организовать гастролы в помещении драмтеатра. Тем более, что наш летний театр непригоден, и зрители расплачиваются к тому, чтобы можно было получить цельное представление о спектаклях. **Н. ТОКАРЕВ,**  
бухгалтер завода автозавместей.