

ИСКУССТВО

Горький — Таллин

РЕПОРТАЖ

Еще утром я была в Горьком, а вечером — Таллин. Меня приветствует знаменитый старый Томас на городской ратуше, я хожу по узким, кривым улочкам старого средневекового города, надо мной сумрачное, северное небо.

Таллин очень не похож на Горький. Но вот мимо меня проехала лакированная красавица «Волга», вот мелькнула выставленная в витрине новинок литературы книга о Горьковском художественном музее, и, как живое напоминание о нашем городе, — знакомые афиши: «Сердце не камень», «Свадьба брачного афериста», «Укрощение строптивой»...

Горьковский театр комедии в Таллине. Такие гастроли — серьезное испытание для театра. Таллин — город высокой театральной культуры, взыскательного, требовательного зрителя.

Было бы неправдой сказать,

что Горьковский театр комедии удивил или покорила таллинцев. Но я слышала аплодисменты на спектакле «Валенсианская вдова», была свидетельницей великолепной импровизированной мизансцены, когда по окончании нового спектакля, выпущенного на гастролях — «Петровка, 38», — три таллинских милиционера вышли из зала и преподнесли цветы артистам В. Гольцову, П. Галкину и В. Костанко, одетым по ходу пьесы в милицейскую форму.

Таллин очень не похож на Горький. Но и там те же традиции радушного приема гостей, тот же интерес к искусству.

Рабочие завода «Двигатель» пригласили наших артистов к се-

бе, в свой Дворец культуры. Перед эстонскими рабочими выступил главный режиссер Л. М. Шароградский, артисты Ирина и Юрий Коган. Встреча была очень теплой и, по таллинской традиции, закончилась в рабочем «кофিকে», так называются там многочисленные кафе, в которых люди собираются по вечерам, поют, танцуют, слушают музыку.

Двадцать встреч со зрителями провели горьковские артисты за время своих гастролей в Даугавпилсе и Таллине.

Передо мной одно из писем, полученных коллективом от группы моряков Балтийского флота: «...выражаем глубокую благодарность артистам Морозовой М. Д., Прокшиц Н. Я., Кабикову В. А., Георгиевскому М. П. (всего 11 фамилий)... за активное участие в культурном обслуживании военных моряков и высокое исполнительское мастерство...»

В Таллине знают о наших горьковских фестивалях «Современной музыки», о нашей волжской эстраде, на которой симфонические концерты собирают тысячи горьковчан. В Таллине тоже есть нечто похожее. Это их знаменитое певческое поле, на котором устраиваются открытые концерты и народные гулянья и на котором один раз в пять лет проводятся грандиозные эстонские праздники песни.

В парке, где расположено певческое поле, на берегу Балтийского моря стоит памятник горьковчанину Евгению Нионову. Таллинцы увековечили память нашего земляка. Они бережно пересадили ветлу, к которой фашисты гвоздями приколачивали Евгения Нионова, чтобы добиться от него сведений о расположении советских войск, выходили ее, и сейчас она зеленеет на могиле героя-горьковчанина.

Героический защитник Таллина, погибший во время Великой Отечественной войны, Евгений Нионов стал символом большой нерушимой дружбы Эстонии и России, символом естественной внутренней связи двух таких внешне не похожих городов, как Горький и Таллин.

А. ГОЛЬДИНА.