

ТЕАТР

# НА СЦЕНЕ—КОМЕДИИ

Пересфразируя известное изречение, можно сказать, что все спектакли хороши, кроме скучных. На спектаклях Горьковского театра комедии, проходящих в помещении Тбилисского окружного Дома офицеров, зрителю скучать не приходится (как это часто бывает, когда на сцене комедии). Гости привезли обширный репертуар, основное место в котором уделено классическим комедиям. На афишах мы видим имена Шекспира, Лопе де Вега, Дж. Флетчера, А. Островского, А. Фредро.

Гастроли открылись комедией Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» (режиссер Г. Дроздов, художник С. Рожков, музыка И. Молчанова). Спектакль, решенный в традиционной манере комедии-интриги, не претендует на особую глубину психологических характеристик. Но в целом, если не считать некоторых недостатков в постановке сценической речи у ряда актеров, постановка эта удачна, проходит живо и весело.

Водевиль советского автора Г. Хугаева «Муж моей жены» (режиссер Л. Шароградский, художник В. Мазанов, музыка Х. Плиева) — произведение чисто развлекательное. Это история перелопачивания бонвивана Казбека (В. Костенко), живущего на нечестно заработанные

деньги, — тема уже неоднократно использованная нашей драматургией.

Мы идем от театра современной комедии — не только веселой, но и злободневной, острой, проблемной. Очевидно, театр намерен в ближайшее время обогатить и расширить свой репертуар именно в этом направлении. Как рассказал главный режиссер театра В. Крипец, в планах коллектива постановка двух интересных советских комедий — «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова и «Весна в Москве» В. Гусева.

Русская классическая драматургия представлена в репертуаре комедией А. Островского «Сердце не камень» (режиссер Б. Докучович, художник В. Герасименко). В пьесе сильна разоблачительная струя, характерное для Островского изображение людей, для которых жажда наживы, подчинившая себе все их стремления, желания и помыслы, искажает нормальные человеческие отношения. Но кто противопоставлен им? У автора это Вера Филипповна, исповедующая христианскую мораль любви к ближнему, непротивления злу и всепрощения. Но ее добродетель в конце пьесы получает вознаграждение (тоже денежное). Думается, что театр не сделал в этом спектакле нужным акцент на том, что в этой пьесе представля-

ет интерес для современного зрителя.

Показанную затем трагикомедию В. Собоко «Сохрани мою тайну» можно отнести к числу удач театра. Спектакль поставлен режиссером Н. Федоровой, художник Р. Сутормина. Фабула произведения — поиски героиней отца, которого она никогда не видела, — позволяет показать целый ряд человеческих судеб, людей разных характеров. Вера в человека — центральная идея спектакля. В ролях выступили И. Ключева, М. Героргиевский, М. Кручинин, Н. Лушиков, В. Костенко, В. Ильин, Н. Карпенко и другие.

В рецензиях обычно принято говорить только о вопросах творческих. Но как не сказать о том, что театральных программ не хватает и их могут получить лишь наиболее расторопные зрители. К тому же в некоторых главных режиссерах назван Вл.



Крипец, а в других — Х. Ги-ма. Эти досадные мелочи, конечно, можно устранить без особого труда.

**И. ХИМШАШВИЛИ.**

НА СНИМКЕ: оценка из спектакля Горьковского театра комедии «Хитроумная влюбленная». Фениса — И. Прокшица, Люсиндо — В. Сысоев.

Фото А. Вацьяна и Г. Назарова.