

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЖРАСКИ  
РЕПЕРТУАРА

ТОТ, кто бывал в Горьком, вероятно, знаком с театром комедии, который существует уже более двадцати лет и завоевал признание и уважение зрителей. И это несмотря на то, что театр этот самый молодой в Горьком. Сейчас он гастролирует в Йошкар-Оле, и наш корреспондент Ю. Петров встретился с его директором Л. Шароградским, который в этом театре вот уже двадцать лет и начал свою деятельность с актерской работы.

— В нашем репертуаре, — говорит Шароградский, — самые разнообразные пьесы. Мы ставили Островского «Сердце не камень», «Невольницы», «Таланты и поклонники». Сейчас с большим успехом идет пьеса Островского «На бойком месте». Из западной драматургии у нас шли пьесы Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерона, Гольдсмита, Бернарда Шоу. Широко представлены пьесы драматургов братских социалистических стран, пьесы, которые, я бы сказал, пользуются особым вниманием у нашего зрителя. Например, более 120 раз прошла пьеса известного венгерского драматурга Хелтаи «Немой рыцарь». Нравится зрителю пьеса польского драматурга Фредро «Дамы и гусары». А возьмите болгарского драматурга Панчева, его «Сказ о четырех близнецах»! Этот спектакль вызывает большой интерес у тех, кто его смотрит. Но центральное место занимают, разумеется, пьесы советских драматургов, поднимающие животрепещущие темы труда и быта наших современников. Среди них спектакль «Старая дева» по пьесе драматурга И. Штока

и только что подготовленная новая работа — спектакль «Сослуживцы» по пьесе Рязанова и Брагинского.

Л. Шароградский говорит о современной драматургии, ее проблемах, о трактовке пьес в Горьковском театре комедии. От себя добавим, что Леонид Михайлович не только директор, но и драматург, режиссер. В свое время на сцене была поставлена его пьеса «Весенние страдания», которая посвящена сельской тематике. Здесь шла речь о любви, дружбе молодежи. Было много интересных поворотов и ситуаций, которые хорошо раскрывали характеры действующих лиц. Музыка к этому спектаклю написал ивановский композитор М. Двоицин — музыку задуманную и жизнерадостную. На сцене также шла пьеса горьковского драматурга Бакуриного «Это мое», которая рассказывала о заводской жизни, творческом содружестве наших поколений, о молодых рационализаторах, отдающих себя общественному делу.

— У нас дружный актерский коллектив, — продолжает Шароградский. — В нем актеры и с большим опытом, играющие давно на сцене, а также молодые, только что начинающие с энтузиазмом свою сценическую жизнь. Но тех и других объединяет общая любовь к искусству, стремление создавать яркие, выразительные образы. Назову таких актеров, как заслуженная артистка РСФСР А. Добкевич, как Г. Серова, В. Кабачков, М. Морозова, М. Островский, С. Погребняк, А. Конгун, М. Кручинин, И. Боков, С. Коробичина, И. Уваров.



Наш театр много ездит по городам. С большим успехом он выступал в Белоруссии, Грузии, городах Прибалтики. Нынче мы были в Чувашии, Кирове. Но не только города нас привлекают. Мы вносим свою лепту в культурный подъем села. Достаточно сказать, что только нынче мы дали около 300 спектаклей в колхозах и совхозах Горьковской области.

С большим удовольствием выступаем в Йошкар-Оле. Мы когда-то приезжали сюда и показывали свои спектакли по телевидению. С тех пор прошло не так уж

много времени, а город похорошел, изменился и стал просто неузнаваемым. Особенно нам нравится здешний зритель — взыскательный, требовательный и в то же время очень доброжелательный. Поэтому нам приятно выступать, и мы надеемся и в будущем побывать в Йошкар-Оле и показать свой полный театальный репертуар, в котором комедии советских драматургов, русских классиков, пьесы зарубежных авторов.

На снимке: сцена из спектакля «Немой рыцарь».

Фото Л. Сай.