

СМЕХ—ОРУЖИЕ ОСТРОЕ

ЗАМЕТКИ О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА КОМЕДИИ

В РАЗНЫХ театрах репертуарные вопросы решаются по-разному. Однако есть и общее, то, что при этом делают все: определение своей темы, того, о чем коллектив хочет говорить со зрителями, выяснение художественных особенностей произведения и возможностей его сценического воплощения с данным творческим составом, актуальность и необходимость постановки той или иной пьесы для тех, кто ежедневно заполняет зрительный зал...

В театре комедии все эти вопросы резко осложняются. Жанр, обозначенный в его названии, сразу отмечает многое из драматургического богатства. Говорят, что любая тема возможна к разработке в любом жанре. Может быть. Однако перелистайте страницы современной комедиографии, и вы убедитесь, что далеко не всегда можно найти желаемое.

И все-таки так или иначе решать основную задачу театра — выбор репертуара — необходимо. От того, насколько точно это сделано, зависит большая часть успеха творческого труда всего коллектива, та нравственная польза, которую он приносит и во имя которой живут и работают мастера сценического искусства.

Наш театр комедии в последнее время как бы обрел второе дыхание. Практически ушли в прошлое постановки, носившие следы поспешности, компромиссов в распределении ролей, а иной раз и дурного вкуса. Спектакли выровнялись, приобрели более высокое качество, актеры начали говорить на одном сценическом языке.

Почти исчезло в театре и то, против чего в свое время предостерегал великий Щепкин прославленного Шумского, когда писал ему: «Не думай смешить публику. Ведь и смешное, и серьезное

вытекает все-таки из верно-го взгляда на предмет». Явно улучшилось оформление. По временам в спектаклях обнаруживаются общие творческие черты, что говорит о поисках своего лица.

Большое место на сводной афише заняла современная драматургия, что просто нельзя не приветствовать. В конце сезона коллектив сделал решительный шаг в сторону местных авторов, убедительно доказав, что широко известная в свое время и несколько забытая позже пьеса Г. Федорова «Пути-дороги» выдержала испытание временем и по-прежнему волнует сердца.

Естественно, все это привлекло внимание зрителей, поставило театр комедии в их мнении на ступеньку выше. У коллектива появились поклонники, не пропускающие ни одной премьеры.

Думается, что на данном этапе залог дальнейшего движения вперед — прежде всего в пристальном и пристрастном рассмотрении собственной афиши.

В действующем репертуаре театра пятнадцать спектаклей, не считая детских. Пятнадцать пьес разных авторов, с самым разным и, приходится признать, пестрым содержанием. Если взглянуть на них в сумме, трудно отыскать общие черты. Это заставляет думать, что их появление в репертуаре не всегда носило закономерный характер. Есть, по-видимому, и доля случайности.

Нельзя не увидать то хорошее, что есть в подборе произведений, но нельзя не заметить и просчеты. Широко представлена западная драматургия. «Дамы и государи» — Польша, «Игра любви и случая» — Франция, «Одиннадцатая заповедь» — Чехословакия, «Мышеловка» — Англия, «Обращение в полночь» — Югославия, «Проснись и пой» — Венгрия.

Достаточно разнообразно?

Но какое из этих произведений знакомит зрителей с современной жизнью представленных стран с необходимой полнотой? Три первых пришли к нам из прошлого, четвертое — детектив со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами, пятое — пародия на детектив. Остается одно, не принадлежащее к числу того лучшего, что создано за последние время.

По разделу советского современного репертуара хорошо видно, что театр внимательно следит за выходящими в свет новинками. Четыре пьесы из восьми пошли в репетиции чуть ли не из-под пера авторов. Но более или менее интересную проблему содержит разве только «Родственники». Да еще «Проделки Ханумы» радуют подлинным национальным колоритом, яркостью комедийного мастерства. А «Любовь — закон природы» и «Счастливый Шурик» тяготеют к облегченности и развлекательности, явно проигрывая своим соседям.

Мы уже говорили, что постановка пьесы Г. Федорова — большая заслуга коллектива. Хорошо смотрится и «Тогда в Севилье». А вот какие причины (не о спектакле сейчас речь) привели театр к постановке «Русского секрета» — недобросовестной перелицовке знаменитого лесковского «Левши», в которой не осталось и запала оригинала, — поистине секрет. Что в ней, кроме искажений русского языка, насмешек, дурного вкуса, отыскали актеры и режиссура, определить невозможно.

Кстати, о русской классике. Можно считать, к сожалению, что театр не интересуется ею вовсе. Числится в сводной афише «Красавец-мужчина», но шел он в прошедшем сезоне всего несколько раз. И все. Между тем, очень стоит подумать о нашем чрезвычайно многообразном, завоевавшем все-

мирное признание, поистине золотом комедийном запасе. И в чистом виде, а не в пересказе Б. Рацера и В. Константинова. Здесь театру предоставляются почти безграничные возможности. А. Н. Островский, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. С. Грибоедов, А. В. Сухово-Кобылин дали русской сцене высочайшие образцы комедийной драматургии всех жанров. Существует и незаслуженно забытый мир русского водевиля...

В «запасниках» советской классики тоже немало комедий, актуальность которых не зачеркнута прошедшими годами. Надо только внимательно посмотреть драматургическое наследие Цикваркина, Софронова, Киршона, Афиногенова...

И, конечно, непрерывно заботиться о самом главном, самом насущном — формировании современного репертуара. На сцене театра комедии, как и на сценах других театров, должен появиться герой наших дней, должны появиться пьесы, которые не только развлекают, но еще и учат жить, помогают людям бороться с отрицательными явлениями в современной действительности. Смех — оружие острое и действенное. Как же не вынуть это оружие из ножен, сражаясь за наши идеалы?! «Простой насмешки боится даже тот, который уже ничего не боится на свете», — сказал когда-то Н. В. Гоголь. Пусть же бюрократы, подхалимы, взяточники, воры с опаской пошатривают и на театр комедии, где их могут опознать в том или ином сатирическом спектакле.

От героического комедии до сатиры — диапазон огромного размаха. Нельзя довольствоваться только небольшой частью этого богатства. Зрители ждут от своего театра поисков, смелости, дерзания.

А. ЧЕБОТАРЕВ.