

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

29 АВГ 1970

г. Саратов

ТЕАТР

ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ

Гастроли Горьковского театра комедии в Саратове

Горьковский театр избрал комедийный жанр основной репертуарной линии и вот уже 30 лет настойчиво следует этим путем. Показывать светлое, живое, искрищееся весельем и живым юмором представление и в тоже время смехом убивать пороки, бичевать недостатки — необычно трудная, но увлекательная задача.

Первое, на что обращаешь внимание после двух-трех спектаклей, — это интересная, яркая игра многих актеров, которые умеют легко, органично жить на сцене, не боясь ни острых положений, ни высокого драматизма, ни доведенной до гротеска комедийности.

Так, уже в первом увиденном саратовцами спектакле — «Русский секрет» по пьесе Вл. Константинова и В. Рацера, который главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев поставил броско, смело, с верным найденным ощущением характера народной притчи о тульском умельце, мы увидели интересные актерские работы.

Эпизодическая роль старшей фаворитки Мурзышкой сыграла М. Морозовой ярко, с такими озорными переходами от старческой дряблости к бешеным танцевальным ритмам, что

невольно заражаешься темпераментом актрисы, ее смелостью и сценическим обаянием. А с какой неиссякаемой энергией С. Шпагин изображает ухаря-атаман! Он так увлеченно оправдывает нелепые, глупейшие положения, в которые попадает его герой, что безусловно веришь в правду его поступков и с радостью следил за каждым его движением. Центральную роль Левши артист А. Потапов играет мягко, тонко. Его Левша своим кокетом и уверенностью вселяет в нас веру в силу его мастерства. И в этом ощущается хорошее дарование артиста.

Мы видели А. Потапова и во многих других ролях, но особенно обращает на себя внимание его исполнение в спектакле по пьесе П. Мариво «Игра любви и случая» роли слуги Доранта. В этой роли мы увидели совсем другого актера — экспансивного, смелого, с тонким чувством юмора. Однако порой, увлекаясь, А. Потапов словно забывает, кого он играет, и тогда возникает ощущение фальши. Далеко не всегда актеру и режиссеру свойственно чувство меры и должного вкуса.

В спектакле «Русский секрет» мы познакомились с В. Шиловым, остро, гротесково играющим Царя. Но ес-

ли эта роль и по манере и по трактовке сыграна уж очень традиционно и в ней трудно было почувствовать индивидуальность артиста, то исполнение В. Шиловым роли Калюшина в «Пролициальных анекдотах» А. Вампилова раскрыло в нем удивительного актера, умеющего сочетать подлинный драматизм с тонким чувством комедийных ситуаций. Жаль только, что оба «анекдота» лишены той глубокой правды в каждой актерской работе, без которой немисливо творчество А. Вампилова.

Очень интересна работа В. Сысоева в спектакле по пьесе чешского драматурга Ф. Шамберка «Одиннадцатая заповедь». Бывает подчас трудно определить, что заинтересовывает в том или ином исполнении, но вдруг актер начинает привлекать наше внимание, и все отступает на второй план, а вы внимательно следите за каждым его шагом, каждым движением. Таков В. Сысоев, играющий Барашека, мягкого, скромного профессора. Хочется отметить в этом спектакле и Л. Потемкина, четко, выразительно играющего Бартоломея Пецка.

Мы с интересом ждали встречи с Мольером. «Тартюф» — одно из лучших произведений мирового класси-

ческого репертуара. В нем сплавлены разнородные пласты: буффонада, семейное правописание, комедийность запутанных ходов интриги, гротескно-назидательное изображение порока, памфлет с совершенно точной злободневной мишенью. В «высокой» мольеровской комедии все эти стороны сливаются воедино, но в спектакле горьковчан превалирует одно — буффонада, что снижает социальное звучание комедии и не дает возможности для создания полноценных образов Тартюфа и Оргона. Интересные актеры В. Сысоев и И. Боков слишком легко скажут по буффонно-комедийной дорожке, нигде не пытаясь ощутить подлинную глубину происходящих событий и чувств своих героев. И хотя увлеченно, темпераментно играют многие участники спектакля, среди которых выделяется А. Царева в роли Дорины, это не может изменить ощущения неудовлетворенности.

В репертуаре гостей обращает на себя внимание спектакль по пьесе горьковского драматурга Г. Федорова «Пути-дороги», вдумчиво поставленный режиссером Л. Шароградским. Пьеса поднимает серьезные вопросы нравственности, отношения к

труду, к коллективу, характеры здесь показаны цельные, сильные. В спектакле наряду с комедийными и лирическими сценами есть глубоко драматические положения, и актеры правдиво создают атмосферу сложной жизни трудового коллектива послевоенных лет. В. Протопопова, играющая председателя колхоза Настасью Петровну, очень ясно, четко выполняет свою задачу. Ее героиня оказывается в чрезвычайном сложном положении, и артистка умело, точно выстраивает линию ее поведения. Ей веришь и в моменты очень сильных волевых действий, и в мягких лирических сценах. И. Боков, исполняющий роль демобилизованного фронтовика Степана, создает образ чуткого, доброго и сильного человека. Запоминаются также С. Шпагин — Григорий, А. Ремлиников — дед Пахом, В. Сысоев — дед Семер.

Во всех спектаклях горьковчан большое место занимает музыка. Она пронизывает буквально каждую постановку и во многих случаях очень удачно дополняет спектакль. В этом заслуга заведующего музыкальной частью А. Шишкина, который умеет находить своеобразные оркестровые звучания, тонко чувствуя стиливые особенности пьес.

В. МЕНЧИНСКИЙ