

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ  
ПРАВДА

г. Кострома

13 ИЮН 1977

# ПРИНИМАЕМ ТЕБЯ, КОМЕДИЯ!

В Костроме очередное гастрольное лето. В мае любители театра познакомились с постановкой, творческой направленностью коллектива Рыбинского театра драмы, в июне город заперел афишами Горьковского театра комедии. Костромичи, привыкшие к основательности-драматургии Островского, к определенной репертуарной гармоничности, несколько настороженно отнеслись к афишам со слишком интригующими названиями: «Муж моей жены», «Ограбление в полночь», «Игра любви и случая» и т. д. Казалось, что горьковчане идут в своих поисках по облегченному пути.

Но мы поторопились осудить наших гостей. Познакомившись с театром ближе, мы оценили прежде всего их мужественную художническую позицию. Избранное определенное направление, заранее ограничив себя рамками одного жанра, театр каждодневно и насущно стоит перед фактом художественного и гражданского оправдания своего выбора, своей приверженности избранной теме — комедии. Это заставляет коллектив театра находиться в постоянном поиске, быть на «горячей точке» соприкосновения с зрительным залом.

Не все из арсенала выразительных средств спектаклей этого театра мы принимаем, но актерский азарт, их умение установить в зале то особое настроение высокого градуса, которое и присуще комедии, подкупают нас. Мы охотно и с большим удовольствием идем вместе с актерами по «сложнейшим лабиринтам» смешных си-

туаций и положений несложного сюжета водевиля Мирослава Митровича «Ограбление в полночь», нас невольно захватывает светлая лирическая струя комедии польского драматурга Р. Невяровича «Найденыш», ощущаем густо замешенную эксцентриаду на спектакле «Муж моей жены» Г. Хугаева.

Заразительность, повышенный интерес к театральности, к буфонно-эксцентрической мизансцене, к лепке комедийного характера, упругий комедий-

свой определенные творческие задачи. Рядом с мастерами комедийного жанра В. Шиловым, М. Морозовым легко разгрызает орешек «комедийности» творческая молодежь, уверенно, щедро и по-молодому заявляет о себе среднее поколение актеров.

Но при всех достоинствах этого молодого театра хочется обратить его внимание на направление поисков не только в области формы, но и стремления идти по пути углубления психологических характеристик персонажей. В этой связи не является, на наш взгляд, принципиальной творческой удачей театра попытка поставить давно забытую комедию Мариво «Игра любви и случая». Присущие этой пьесе хитроумные сюжетные переплетения, интригующая тайна, переодевания не должны вытеснять гуманистическую направленность комедии, ее утверждение высокого идеала любви. Светлая лирическая нота спектакля затерялась в сильной акцентировке на буффонаду, на комедийность.

Мы прощаемся с горьковчанами с чувством большой симпатии и веры в их творческие возможности. Хочется пожелать коллективу продолжения творческих дерзаний, неуспокоенности, совершенствования художественного вкуса и мастерства, большей дружбы с высокой комедией, большей глубины и сосредоточенности в поисках своего сценического лица. Ведь недаром говорят, комедия — дело серьезное.

**А. СМЕРНОВА.**

## Заметки зрителя

ный ритм — вот что характеризует спектакли Горьковского театра комедии. В них, как правило, не только не скрывают, что перед нами сцена и артисты, но и охотно подчеркивают это. В спектаклях много движения, острых мизансцен, музыки, охотно обыгрывается вещь на сцене. Словом, к форме, к зрелищности спектакля — пристальное внимание творческого коллектива. Видна изобретательность режиссуры, умеющей комедийно обогатить действие, зримо присутствующую в спектакле со своим выраженным отношением сценариста к ироничным декорациям задают тон всему театральному действию.

Хочется отметить и ансамблевость актерского состава. Чувствуется, что он подчинен одной художнической «версе», что это коллектив единомышленников, понимающий