

15 НОЯ 1978

НЕСМЕШНАЯ КОМЕДИЯ

В этот предпраздничный день публика пришла в театр заранее. Спектакль, как всегда, начинался в семь часов вечера, а в шесть в фойе уже раздавались веселые голоса зрителей. Все ждали встречи с новым спектаклем театра комедии «Ключ».

Но вот семь часов. Однако занавес не раскрывается. Мало того, и в зал пока не приглашают. Проходит десять, двадцать минут... Нетерпение сменяется удивлением, удивление — возмущением, возмущение — негодованием.

Занавес раскрылся, когда стрелка часов перевалила на вторую половину восьмого часа вечера. В зале раздался дружный хохот — наконец-то!

Этот факт грубого нарушения элементарной театральной этики, удивительно небрежного отношения к зрителям мы попросили прокомментировать директора театра комедии Л. М. Шароградского. Вот что он рассказал:

— Спектакль, о котором идет речь, шел 5 ноября. А 3-го в Доме культуры имени С. Орджоникидзе мы играли «Ключ», и декорация осталась там. Надо было перевезти ее. Однако сотрудники, которые отвечали за перевозку, — заведующий постановочной частью С. В. Щелев и заместитель директора Ю. Д. Девяшин — заболели. Своего грузового транспорта у театра нет. Мы вынуждены пользоваться случайными машинами, а в предпраздничные дни отыскать такие очень трудно. В результате сумели привезти оформление с опозданием. Ставить его помогали и участники спектакля. И все же без опоздания не обошлось.

Думается, что комментарию Л. М. Шароградского сами по себе требуют дополнительных комментариев. Скажем, что действительно люди заболели. Но ведь в театре работают не только они. И, вероятно, все понимали важность своевременной доставки оформления. Почему же никто не принял раньше тех самых действенных мер, которые все же были приняты, но с опозданием?

Подобное событие для театра «ЧП». Почему же оно не стало предметом самого внимательного разбора, определения тех слабых мест в деятельности коллектива, которые позволили случиться подобному «ЧП»?

В театре совсем нет грузового транспорта. На все выезды есть один автобус. На нем возят сначала декорации, потом актеров. Это тоже положение ненормальное. Особенно, если учесть, что театр комедии в течение года дает до трехсот спектаклей в районах области. Вероятно, управлению культуры надо оказать помощь театру в приобретении необходимого ему транспорта.

А. ЧЕБОТАРЕВ.