

# РАБОЧИЙ КРАЙ г. ИВАНОВО

№ 0 АБТ 1980

3

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Стало традицией этой воскресной рубрики — через беседу с руководителями коллективов, актерами рассказывать о проходящих на родине первого Солета гастролях творческих коллективов.

Сегодня наш собеседник — выпускник режиссерского отделения Московского государственного театрального института им. Луначарского Андрей Крутов. Три года назад он стал главным режиссером Горьковского театра комедии, со спектаклями которого знакомы в эти дни ивановцы.

## ОРУЖИЕМ СМЕХА

— Андрей Сергеевич, ваши первые впечатления о городе, о наших зрителях...

— Вот уже больше недели мы в Иваново. Встретили здесь заинтересованный прием. Это вдохновляет. Работаем с радостью, волнением и настроением.

Убедились, что ивановцы хорошо понимают и чувствуют искусство. Поэтому трудимся еще и с большим напряжением: утром каждый день проходят репетиции вечернего спектакля, шлифуются отдельные сцены.

В свободное время осматриваем город, знакомимся с его славными революционными и боевыми традициями. Он нам нравится своим размеренным рабочим ритмом. Радуется заленью на улицах...

Показываем свои спектакли не только в Иваново. Параллельно выступаем и в Кинешме, в прекрасном новом театре.

Можно сказать, что первое знакомство состоялось. Теперь его нужно закрепить.

— Как вы сами определяете особенность своего театра?

— Она определяется уже его названием — театр комедии. Смех — сокрушающее оружие. Он обнажает обывательщину, тупость,

чиновство, бюрократизм. Стараемся использовать в своих спектаклях широкий диапазон комедийных средств — от гротеска до лирической комедии. Они раскрыты и в тех двенадцати спектаклях, которые мы привезли в Иваново.

Еще в Горьком состоялся просмотр нашей новой работы «Страсти по Варваре», поставленной по пьесе Ольги Павловой. Вчера в Иваново состоялась премьера.

«Страсти по Варваре» скорее драма, чем комедия. Долго думали над тем, как поставить ее в нашем театре, специфика которого определена самим названием. О результатах наших по-



исков судить зрителям. Работая над спектаклем, мы стремились показать, как молодой человек ищет жизненные критерии, как складывается его мировоззрение, как помогают и помогают ли ему в этом взрослые, имеющие жизненный опыт.

— Помимо спектаклей проходят творческие встречи коллектива с тружениками заводов и фабрик...

— Да, за время нашего пока еще недолгого пребывания на ивановской земле мы уже побывали на пяти предприятиях. На фабрике имени В Марта актеры прошли по цехам, познакомились с современным оборудованием. Цехи произвели на них большое впечатление. Состоялись интересные беседы с текстильщицами. Произошло, можно сказать, взаимное обогащение. Мы познакомили текстильщиц со своим искусством, показали фрагменты из спектаклей, в которых заняты ведущие актеры театра.

Наш экзамен перед ивановцами еще не закончен. Мы со всей ответственностью продолжаем держать его.

Впереди — новые и новые встречи в зрительном зале и за его стенами.