

ДНЕВНИК
НЕДЕЛИ
«ТЕАТР
И ДЕТИ»

Сегодня заканчивается добрый и хороший праздник — детская театральная неделя. Среди «взрослых» театров, много в последнее время работающих с детьми, — Горьковский театр комедии. Последний комментарий нашего дневника — главного режиссера этого театра А. С. Крутова.



30 НОЯ 1980

СПЕШИТЕ УДИВЛЯТЬСЯ

Праздник отличается от будней тем, что в нем есть что-то необычное, словом, то, чего нельзя увидеть, услышать в другие дни.

Так мы, во всяком случае, задумывали неделю «Театр и дети» в своем театре. Как реализовалось задуманное?

К Неделе был готов наш новый, премьерный спектакль — сказка «Доброе слово».

Всю неделю мы играли только и исключительно для юной аудитории. Для малышей — сказки, а для старшего школьного возраста — комедию Гоголя «Ревизор».

Так случается иногда, что театральные праздники проходили, в основном, для горьковских ребят. В этом году наш театр показал свои спектакли для школьников «Навашина, Выксы. Кулебак».

Много в эту неделю мы работали с учащимися ПТУ — ездили к ним в гости, горьковское ПТУ № 6, например, приглашаем к себе в театр.

Я не называю то, что уже стало традиционным (а иногда даже, к сожалению, и у нас, и в других театрах ординарным) — дни открытых дверей, коллективные посещения спектаклей... Иногда все это проходит очень обычно, а ребенок, юный

человек, попав в театр, мне кажется, должен удивляться. И если мы берем на себя ответственность показывать ребятам в театре еще что-то кроме спектаклей, то и это должно вызывать эмоциональный отклик.

Вот, скажем, установилась традиция в Горьком — проводить торжественное открытие Недели. Но, наверное, уже сегодня ясно, что праздничное представление нельзя делать как простой набор отрывков (иногда не самых лучших) из спектаклей разных театров. Это самый легкий путь, чисто развлекательный. Театр умеет говорить о важном, волновать. Так пусть же с этим он приходит к детям. Всегда, и особенно в свой праздник.

Разговор, диалог театра с юной аудиторией несколько не легче, чем со взрослой. Какой-то опыт у нашего коллектива в этом уже есть. Спектакль «Город без любви» нам доверили показывать на Всероссийском фестивале спектаклей для детей во взрослых театрах. Но опыт подтверждается делом. Вот еще чем важна Неделя: еще раз проверить себя. Детская театральная неделя — это праздник, но и экзамен для театра. **Фото А. НОВИКОВА.**