

инская смена» 10 января 1981 г.

● КОМСОМОЛЬ-
ЦЫ-НАСТАВНИКИ
● МОЛОДЫМ —
ЗАБОТУ

● СОДРУЖЕСТВО
ТВОРЧЕСКИХ И РА-
БОЧИХ КОЛЛЕКТИ-
ВОВ

ПРИНЯТО так считать и говорить, что у каждого театра свой зритель. Что это значит? Очевидно, в паравую очередь то, что нет одинаковых театров, все они отличаются друг от друга и по своим традициям, и по потенциальным возможностям, заложенным в каждой труппе, и еще во многом другом. В целом же театры наши предоставляют достаточно широкие возможности для зрительского выбора. Скажем, сезон горьковских театров — это около 170 названий спектаклей, и этот репертуар из сезона в сезон обновляется на сорок процентов. Зрителю есть куда пойти — и у каждого есть возможность выбрать наиболее интересные для него спектакли.

ские контакты, привлечь в наши театральные залы, воспитать в нем настоящего зрителя. В проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии предложено расширить возможности для доступа всего населения к культурным ценностям. Особенно, мне кажется, стоило бы оговорить то, что театры должны нести ответственность за привлечение в театральные залы рабочего зрителя.

В СВОЕМ театре мы наметили, как одну из своих коренных задач, как главное направление, которому должна быть подчинена вся деятельность коллектива, — воспитание рабочего зрителя, особенно молодого.

Уже два года назад мы начали планомерную работу с профессионально-техническими училищами города. При театре было создано два «Клуба друзей театра» на базе двух профессионально-технических училищ, готовящих металлистов, — № 6 и № 26. Вместе с воспитателями ребят, их педагогами, наставниками мы разработали конкретные мероприятия на весь учебный год (в два нас, для театра, на весь сезон). Эти мероприятия проходили и проходят как в стенах театра, так и непосредственно в училищах. Один раз в

есть возможности такие договоры заключать, а самое главное, проводить по ним такую очень важную и необходимую работу. Какие это возможности? Прежде всего за последние сезоны изменился репертуар нашего театра. В нем появились спектакли, которые дают в руки конкретный материал для серьезного разговора о проблемах нравственности, комсомольской и гражданской ответственности, принципиальности, воспитании общественной активности. Прежде всего это спектакли «Ключи» и «Страсти по Варавре», классика — «Ревизор», спектакль именно для юной аудитории — «Город без любви». Мы думаем и о расширении нашего репертуара новыми пьесами о сегодняшней молодежи, в том числе, может быть, пьесой, освещающей жизнь современных ПТУ. Есть у нас планы создания при нашем театре своеобразной студии — молодежного рабочего театра, в котором бы проверялись именно на рабочем зрителе некоторые наши задумки.

Другая наша возможность, не менее важная, — успешно работать по договорам с ПТУ — и желание, и настрой коллектива театра, и даже такая де-

ТЕАТР, ВОСПИТАЙ ЗРИТЕЛЯ!

И все-таки проблема «Театр и его зритель» не ограничивается возможностью зрительского выбора. Думается, дело здесь сложнее.

Несколько лет назад эстонские социологи занялись изучением социальной и демографической характеристик театрального зрителя. И выяснилось: в республике, где театр всегда пользовался любовью, зрительским вниманием — каждый житель ее в среднем бывает в театре более одного раза в год, так вот, среди посетителей театров Эстонии только 13 процентов рабочих. Это гораздо ниже удельного веса рабочего класса в составе населения республики. Но, что еще особенно настораживает и тревожит в этом факте, что среди рабочих зрителей преобладают зрители тридцати и старше лет, хотя в целом аудитория эстонского театра относительно молода.

Я подробно привел эти цифры еще и потому, что примерно такая же картина и в нашем театре, Горьковском театре комедии. Это нетрудно проанализировать и установить, потому что реализация основной части билетов идет у нас через распространителей. Рабочие составляют у нас самую малочисленную часть зрителей.

Это обстоятельство заставляет самым серьезным образом задуматься и коллектив нашего театра, и театральные работники, театральную общественность города вообще (очевидно, такая картина посещения театров рабочим зрителем характерна). Город Горький — могучий промышленный центр, рабочий класс его — наша гордость и слава. И очевидно, что рабочий зритель так еще редко все-таки приходит в наши театры, что молодые рабочие совсем не частые гости в наших театральные залы. Этому, конечно, есть причины: и репертуар наших театров, и качество спектаклей, и не в последнюю роль наше умение обращаться к рабочему зрителю, завязать с ним творче-

месяц ребята приходят к нам, смотрят наши спектакли, мы проводим с ними обсуждения, диспуты. А перед этими посещениями ребятами театра наши творческие работники, тоже один раз в месяц, бывают в училищах, где с ребятами идет разговор об особенностях искусства театра, о драматургии, о том, как создается спектакль. Опыт двухлетней работы показал, насколько такие совместные занятия — театра и ребят и теперь уже наших ПТУ — продуктивны и результативны. Вот в этом году к нам приходит ребята из других профессионально-технических училищ города, они тоже смотрят и обсуждают наши спектакли. Но мы видим, как пока что еще отличается ребята из наших ПТУ от новичков: с одной стороны, юноши и девушки, которые умеют смотреть спектакль, правильно оценивать его, понимают язык театра, чувствуют себя своими в театре, умеют выступить при обсуждении, с другой стороны, еще очень сложные зрители, они отмалчиваются на диспутах и обсуждениях, в спектакле они умеют видеть только сюжет. А ведь завтра эти ребята войдут в число рабочих наших предприятий, и нам еще труднее будет и привлечь их к нам в театр, и воспитать из них людей, отзывчивых на искусство театра. Именно сегодня, пока эти юноши и девушки учатся, мы должны завоевать их доверие, открыть перед ними дверь в мир прекрасного.

Сегодня мы стараемся расширить наши связи с профессионально-техническими училищами города. У нас уже создано и действует пять «Клубов друзей театра» (кроме того, еще два клуба работают совместно с Нижегородским райкомом ВЛКСМ и школой № 33). Пять клубов сегодня — это и пять договоров о взаимном сотрудничестве с пятью профессионально-техническими училищами города. Мы считаем, что у нашего театра сегодня

та — особенности нашего зрительского зала. Он небольшой, камерный, и позволяет со сцены вести задушевный, доверительный разговор со зрителем, привнести элементы клубной работы за рамки и за круг спектакля.

Конечно, а нынешней своей работе театра с учащимися ПТУ, мы сталкиваемся с целым рядом трудностей, которые часто сложно решить только силами театра, а иногда практически и невозможно. Скажется еще ведомственная разобщенность. Мы неоднократно выходили с предложением в областное управление профессионально-технического образования сестер за «крутой стол» и по-деловому постараться решить возникающие проблемы. Но воз и ныне там.

Правда, все это ни в какой мере! не хлещет там в очень важное дело — воспитание рабочего театрального зрителя, особенно молодого. Дало это, думается, большое, государственное. Опыт нашего театра только часть его. Надо думать, что другие театры будут искать и находить свои пути в его решении. Но искать необходимо. Поэтому предлагаю строки в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду партии о развитии социалистической культуры и искусства дополнить и дать в такой редакции: «Содержать развитие социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинских мировоззрения, более полным удовлетворением многообразных духовных потребностей советских людей. Укреплять и расширять содружество творческих союзов, творческих коллективов с производственными коллективами, содействуя тем самым и большей отдаче творческих коллективов и активному художественному воспитанию, образованию рабочих и колхозников».

А. КУРИЦЫНА,
директор Горьковского театра комедии.