

Четверг, 30 июля 1981 г., № 175.

1 августа в Петрозаводске начинаются гастролы Горьковского театра комедии

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

От Аристофана до наших дней юмор и сатира значились в писательском арсенале как «оружия любимейшего рода». Русская и советская литература и драматургия дали миру таких высоких мастеров смеха как М. Салтыков-Щедрин, А. Сухово-Кобылин, А. Грибоедов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, М. Булгаков. Часто обращался к этому оружию А. С. Пушкин. А Н. В. Гоголь считал, что насмешник боится даже тот, кто ничего не боится.

Естественно, что воспитанные на таких образцах советские читатели и зрители искренне любят произведения этого жанра. Любят их и горьковчане. Может быть, именно поэтому в Горьком создан второй после Ленинграда специальный театр комедии, с которым предстоит познакомиться петрозаводчанам.

Коллектив нашего театра считает жанр, обозначенный в его наименовании, веселым. Но не легкомысленным. Наоборот, мы думаем, что смех — дело серьезное, и к нему надо относиться, как к нержавеющей орудию. Мы постоянно ищем не только острые и значительные по темам пьесы, но и новые средства выразительности, которые усиливали бы эмоциональное воздействие, по-другому, с новых сторон раскрывали знакомые произведения. Из того репертуара, который мы привезли в Петрозаводск, пожалуй, наибольшее количество творческих сил потребовало сценическое воплощение голливудского «Ревизора» и пьесы Б. Брехта «Что тот солдат, что этот».

Кто не видел или хотя бы не читал «Ревизора»! Его знает, буквально, каждый. И у каждого есть свое видение бессмертных образов Городничего, Хлестакова, Осипа, да всех до единого. В результате творческих поисков получился спектакль, по-своему трактующий большинство главных сцен, и наши зрители как бы заново прочтывают классическую комедию. Разумеется, это сделано без перекраивания и искажения автора.

Бертольт Брехт вообще очень труден для театра. Он требует от актеров мастерского владения не только драматическим текстом, но и певением, танцем, движением. Нам пришлось пересмотреть многие из сценических средств и многому научиться, чтобы жить в том исключительно напряженном внутреннем ритме, какой предлагается автором. Зонги, играющие большую роль в сценическом действии, для нас написал известный московский композитор Максим Дунаевский, а тексты к ним — поэт Олеся. Для их исполнения пришлось создать собственный вокально-инструментальный ансамбль.

Театр комедии не мог пройти мимо такого талантливого «насмешника» как М. Зощенко. Но и брать у него то, что отзвучало, потеряло актуальность, не хотелось. После долгих раздумий мы решили создать новую пьесу, соединив общенные мысли три его одноактных комедии. Получился довольно увесистый удар по междоуствию в его современном виде. Так как на сцене происходят свадьбы, мы назвали спектакль «Горькой Горькой».

Пьесой для пяти голосов назвала свои «Страсти по Варваре» молодая советская писательница и журналистка И. Павлова. Наш театр первым в стране взялся за ее сценическое воплощение. И снова пришлось вести поиск. Сюжет произведения строится на конфликте между матерью и дочерью. В нем много неожиданных психологических поворотов, столько тонких душевных состояний, что выражение их требует одновременно и сдержанности, лаконичности, и предельного эмоционального насыщения. Вышел спектакль, рассчитанный на зрителей отзычивых и чутких.

Первыми поставили мы и комедию Н. Мирошниченко и Н. Симакова «Серебрянские королевы». Этой работой мы ответили на призыв партии уделять особое внимание труженикам села. А комедия В. Левашова «Ключ» позволила затронуть

целый ряд вопросов жизни и труда молодых рабочих. Действие ее начинается с того, что молодоженам вручается ключ от квартиры в... еще не построенном доме.

Думается, что такие пьесы, как «Точка зрения» В. Шукшина, «Игра воображения» Э. Брагинского, «Стихийное бедствие» В. Константинова и В. Рацера, не требуют комментариев. Имена их авторов достаточно широко известны по театру и кино. Также широко известна комедия Кальдерона «Дама-невидимка».

Несколько слов о лирической комедии А. Шагиняна «Любовь? Любовь!» («Бунт»). В ней молодой драматург ~~продолжает~~ рассказывает о том, как любовь пришла, вернее — вернулась к людям, находящимся отнюдь не в молодом возрасте, о том, как взбунтовались они в поисках счастья и что из этого вышло.

Достоинство осуществить на сцене все эти спектакли было достаточно трудно. Эту задачу решает целая плеяда талантливых актеров, работающих в нашем театре. Множество разнохарактерных ролей сыграли заслуженные артисты республики М. Морозова и В. Шилова. Подлинной комедийностью отличаются работы М. Карабановой, Т. Протополовой, И. Бокова, В. Григорюка, В. Маркотенко. Острые по рисунку, насыщенные образы создают Л. Вершинина, Н. Кузнецова, Р. Шилова, В. Сысов, В. Коидратев, А. Конгун и другие.

В понятие «спектакль» входят не только пьеса и не только коллектив исполнителей. Один из главных компонентов спектакля — зрители. Невозможно представить себе представление, особенно комедийное, в пустом зале. Подлинное сценическое искусство начинается с тесного контакта между сценой и залом. Мы приглашаем вас поближе познакомиться с нашим коллективом. Горьковский театр комедии начинает гастролы в Петрозаводске 1 августа.

А. КРУТОВ,
главный режиссер Горьковского театра комедии.