

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

ИЮН 1987

◆ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

НА ЗЕМЛЕ КАЛЕВАЛЫ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастролы театра комедии в столице братской Карелии — городе Петрозаводске. В течение месяца шли лучшие спектакли этого коллектива на сцене Петрозаводского русского и музыкального театров, неизменно привлекая внимание зрителей. Двадцать две тысячи петрозаводчан побывали на этих спектаклях, большое количество приняло участие в творческих встречах непосредственно на заводах, фабриках и в учреждениях.

«Уже две недели выступает в Петрозаводске Горьковский театр комедии, показавший петрозаводчанам интересный, разнообразный репертуар, состоящий из спектаклей, отмеченных своеобразием творческих решения», — констатировала газета «Ленинская правда», сообщая о встрече с коллективом, проведенной в редакции.

«Зал нового Дома культуры поселка Петрозаводской птицефабрики был переполнен. На протяжении двух часов царил радостная атмосфера общения с веселым и серьезным искусством актеров комедийного жанра, то и дело звучал дружный смех», — вторила ей газета «Коммунист Прионежья» после выездного спектакля наших земляков.

Стремясь ближе познакомиться с новыми для себя зрительскими коллективами, театр провел много выступлений с рассказом о творческом пути и показом эпизодов из постановок последних лет. Актерам аплодировали рабочие заводов «Авангард» и Онежского тракторного, труженики совхозов

имени Зайцева и «Заозерский», опытно-производственного хозяйства «Волга», комсомольцы Октябрьского и Ленинского районов города, воины гарнизона.

Большинство спектаклей получили высокие отзывы прессы. Особенно это касается таких работ, как «Ревизор», «Что тот солдат, что этот», «Горький», «Страсти по Варваре», «Ключ».

Вот строки из рецензий на «Ревизора»:

«Гоголевская мысль о разлагающем действии нерассуждающего, механического преклонения перед властью, силой, чином, о том, что деспотизм всегда порождает рабскую психологию, — эта мысль, высветленная в пьесе Горьковским театром, актуальна не только для современников драматурга, но и для нас». (Н. Смольникова «Секрет бессмертия». Газета «Комсомолец»).

«Тут нет переименования Гоголя. Все остается неизбежным в этом порядке вещей. Смени. До слез». (Э. Копылов. «Свое решение», «Ленинская правда»).

А вот что пишет в той же «Ленинской правде» критик А. Мальчиков в большой обстоятельной рецензии «Без четвертой стены» о спектакле по пьесе Бертольда Брехта:

«Что тот солдат, что этот» — притча о притягательности зла в мире насилия и бездуховности и о позоре идейного капитализма, о самоистребляющей силе конформизма, о большой ответственности «маленького человека». Интересная работа наших гостей своей идей-

ной взыскательностью и нравственным пафосом, открытым обращением к разуму и чувствам зрителей сеет «добра семена», как сказано в одном зонге. А ведь из них прорастает древо подлинного братства и единения людей».

Михаил Зощенко как драматург, пришедший на сцену после большого перерыва, требует особого внимания и чуткости при воплощении его произведений. Без этого они легко становятся либо устаревшими, либо пустыми. «Ленинская правда» в рецензии Ис. Бадера «Знакомые незнакомцы» одобрила спектакль театра комедии:

«Как уже сказано, Зощенко ставить трудно и играть его — тоже трудно. Поэтому хочется отдать должное исполнителям, сумевшим подчеркнуть, выявить как раз то, что создает «эффект узнавания», что делает в итоге спектакль не только занимательным, но и общественно значимым».

А молодежи пришлось по сердцу спектакль «Ключ», вызывающий бурные споры и массу вопросов, остро ставящий проблемы современной комсомольской жизни.

Тринадцать спектаклей привез в Карелию Горьковский театр комедии. Он показал их не только в Петрозаводске. Жители Кондопоги, Пряжи, Марциальных вод, Сегежи, Олонки и других мест республике побывали на выездных представлениях. Школьники познакомились с детскими постановками. Незримый мост дружбы, возникший после гастролей Горьковского театра оперы и балета и ТЮЗа в Карелии и Петрозаводского музыкального театра в Горьком, укрепился и приносит еще большую пользу в деле роста и развития театрального искусства наших городов.

А. ЧЕБОТАРЕВ.