

17 ОКТЯБРЯ 1981 г. ● № 241(9360)



Перед новым театральным сезоном

## Вступая в тридцать пятый...

— Тридцать пять — цифра, строго говоря, не юбилейная. Но коллектив считает новый сезон, который мы открыли в пятницу, во всяком случае очень ответственным.

Так начал разговор о предстоящих творческих задачах главный режиссер театра комедии А. С. Крутов.

— Для того, чтобы яснее стала наша точка зрения, стоит оглянуться на сезон предыдущий и подвести хотя бы некоторые итоги. Во время трудных, но, к нашему удовлетворению, успешных гастролей в Петрозаводске общественность и пресса дали положительную оценку таким спектаклям, как «Что тот солдат, что этот» по пьесе Б. Брехта, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горько! Горько!» М. Зощенко, «Страсти по Варваре» О. Павловой.

Нало сказать, что эти постановки мы и сами считаем наиболее удачными. Они для нас — результат творческих поисков, цель которых — создание театра, где можно было бы ставить и комедию, и сатиру, и гротеск, требующие одинаково хорошего владения и пением, и танцем, и музыкальными инструментами, умения вести действие на повышенном внутреннем накале, насыщать каждый эпизод мыслью. Пока нам это далеко не всегда удается. Мы знаем, что спектакли наши художественно неравноценны. Но поняли, что можем работать на более высоком уровне.

Мы начинаем новый сезон, репетируя пьесы самого различного плана. Продолжал линию по воплощению русской классики, осуществляем постановку фонвизинского «Недоросля», стремимся найти в нем то, что понятно и интересно сегодняшнему зрителю, найти свежие постановочные ходы, не допуская никаких искажений в содержании, акцентируем наиболее волнующие нас эпизоды. Оформляет спектакль (режиссер А. Крутов) художница П. Осначук, уже знакомая зрителям по спектаклям «Что тот солдат, что этот» и «Дама-невидимка», которая, кстати, тоже сохраняется в репертуаре. Среди исполните-

лей центральных ролей — А. Баханович, Ю. Григорьев, В. Григорюк, П. Кузнецова, В. Шилов и другие.

Одновременно репетируется комедия французского автора П. Шино «Будь здоровы!» (правда, может случиться, что к моменту выхода в свет заменит название). Эта очень смешная, а по временам и страшная история остро характеризует буржуазный образ жизни со всем его преисполнением к человеку, с его поистине волчьими законами. Постановку осуществляет приглашенный режиссер В. Буниц, оформляет — горьковский художник Ф. Шерман.

Скоро начнутся репетиции еще одного современного спектакля — «Починные забавы» по комедии советского драматурга В. Мережко.

Вне плана, в качестве спектакля учебного, который поможет потренироваться в специальном движении, в пении, танцах, фехтовании, принята к постановке трагикомедия Ю. Эллиса «Жажда над ручьем». На наш взгляд, умно и глубоко рассказывающая о жизни и творчестве французского поэта Франсуа Вийона. Актеры же, образовавшие в период репетиции пьесы Б. Брехта вокально-инструментальный ансамбль, решили создать музыкальный спектакль под условным названием «Песни военных лет».

О дальнейших планах говорить еще рано: они связаны не только с выбором репертуара, но и с надеждами на переход в другое здание.

Как всегда, идет пополнение труппы. В прошлом году мы пригласили выпускников Горьковского театрального училища М. Власьмину и С. Андрияшечеву. Они хорошо проявили себя в спектаклях «Страсти по Варваре» и «Василиса Прекрасная». Сейчас оба работают над ролями в «Недоросле». Надеемся, что придут еще к нам молодые актеры.

Записал А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля театра комедии «Ревизор».

Фото В. ШОХИНА.