

# Здравствуй, комедия!

24 октября на сцене академического театра драмы им. М. Горького премьерой спектакля «Любовь и голуби» открывает свой 37-й сезон Горьковский театр комедии.

Пора летних гастролей принесла коллективу театра заслуженный успех. С большой творческой отдачей работали выездные бригады в селах и поселках нашей области. Более 18 тысяч трудящихся сельского хозяйства в Лукояновском, Шахунском, Ветужском, Починковском и ряде других районов посмотрели 66 спектаклей театра.

С высокой оценкой зрителей и прессы прошли гастроли коллектива и в городе Липецке. Кроме того, по итогам социалистического соревнования за I полугодие ему вручено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ.

О планах театра, о мыслях и настроении, с какими его

коллектив вступает в новый сезон, мы и ведем беседу с главным режиссером заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР С. Э. Лерманом.

— Еще и года не прошло, как вы стали главным режиссером театра комедии, и, наверное, гастролы в Липецк дали вам что-то в знакомстве с труппой?

— Да, этот месяц показал возможности коллектива, его умение «намагничиваться», работать мобильно, свободно. Я бы сказал, гастролы прошли нормально. Большой зал наполнялся ежедневно, хотя мы были в этом городе уже четвертым «приезжим» театром. Играл по два спектакля в день, мы одновременно читали новые пьесы, репетировали. Видите ли, театр — не только творческая единица, но и отлаженный механизм, который должен действовать без перебоев. Нормально — это уже хорошо.

— Семен Эммануилович,

спектакль «Любовь и голуби» уже показывался зрителю в Липецке. И судя по рецензиям, принимался очень заинтересованно: о нем говорили, спорили...

— Дело в том, что пьеса Владимира Гуркина, актера Омского драматического театра и начинающего драматурга, с одной стороны «про жизнь», а с другой — есть в ней какой-то свой, особый угол зрения. Что происходит? Живут в деревне муж, жена, их дети, их соседи. Живут обычно, привычно — как все. И вдруг печальный взрыв в отношениях. А потом опять все приходит в норму, возвращается на «круги своя». Просто, не правда ли? Но за этой простотой — притча о том, как умирает и снова возрождается любовь, о том, что человек не может, не должен быть деревом без корней. Об этом мы и поставили спектакль. Об истинных ценностях жизни, которые познаются порой ценой потери.

— В каких пьесах театр видит свою главную репертурную линию?

— Как говорится, в «хороших и разных». Мы — театр комедии. Значит, это пьеса, где есть парадоксальный, неожиданный, яркий поворот. Пьеса, выявляющая проблему. Она может быть острой, критичной, с «отрицательными» персонажами, но обязательно несущей светлое, утверждающее начало. Мне хочется дать зрителю надежду, разбудить доброе в ожесточенном человеке, а в добром — вызвать ожесточение на зло. Делать это всеми средствами комедии.

— И сатирой в том числе?

— Разумеется. Русская комедιοграфия традиционно тяготеет к сатире. Это жанр боевой, действенный, без которого трудно представить репертуар нашего театра.

— С чем вы познакомите горьковчан в нынешнем сезоне?

— Мы работаем над двумя новыми спектаклями, премьеры которых должна состояться еще в этом году. Комедия итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Табузи «Моя профессия — сеньор из общества» — занятная смешная и грустная пьеса о талантливом человеке, который не может «осуществиться» в социальных условиях иного общества. Второй спектакль — по лиричной, тонкой и умной пьесе А. Червинского «Счастье мое...»

Дальше нас ожидают и «Фальшивая монета» М. Горького, и «Клоп» В. Маяковского, и комедия-репортаж интересного, остропроблемного драматурга А. Чкаидзе «С трех до шести». Наконец, то, что давно хочется поставить, — инсценировка романа нашего знаменитого писателя-земляка, лауреата Государственной премии Н. И. Кочина «Девки» — широкое, яркое полотно народной жизни.

В общем, планы обширные. Думается, что они исполнятся.

Беседу вел Г. ЕВСЕЕВА.