

# МАРШРУТ — НА УЛЬЯНОВСК

Идут последние дни театрального сезона. Скоро большинство горьковских театров отправится в поездки по другим городам страны, а мы будем принимать на сценических площадках гостей из Москвы, Свердловска, Красноярска, Владивостока.

Прежде чем проститься на время с горьковскими мастерами искусства, редакция решила провести интервью с руководителями коллективов, вместе с ними посмотреть итоги, выяснить ближайшие планы, гастрольный репертуар. В театре оперы и балета имени А. С. Пушкина в нашем интервью приняли участие директор П. М. Резников, главный дирижер А. Д. Шморгонер и главный режиссер Г. С. Миллер.

— Наш первый вопрос директору. Каковы итоги сезона, если выразить их в цифрах!

П. М. РЕЗНИКОВ: — По сведениям на 13 мая, мы показали 273 спектакля, обслужили более 160 тысяч зрителей. 31 раз выезжали в районы области, там наши спектакли посмотрели около 14 тысяч труженников сельского хозяйства. В течение сезона дано 5 премьер — опера «Борис Годунов», балеты «Эсмеральда» и «Ромео и Джульетта», оперетты «Донья Жуанита» и «Летучая мышь».

— Среди поставленных вещей нет ни одной из написанных за последнее время. Между тем свет рампы в различных театрах страны увидели оперы «Зирина» Спонимского. «Не только любовь» Щедрина, «Неизвестный солдат» Молчанова и другие. Чем объяснить, что театр не заинтересовался ими!

А. Д. ШМОРГОНЕР: — Наш театр постоянно интересуется новыми произведениями. Мало того, мы сами помогаем композиторам их создавать. В качестве примера можно привести спектакли «Анна Снегина», «Люди и годы» и, особенно, «Фому Гордеева», принадлежащего перу нашего земляка А. А. Касьянова.

П. М. РЕЗНИКОВ: — Сейчас мы думаем о «Семене Котко» Прокофьева и «Тихом Доне» Дзержинского. Кроме того, мы поставили перед собою задачу — ознаменовать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина выпуском в свет нового произведения, созданного в Горьком. Театр работает одновременно с двумя вторыми — композитор А. Нестеров пишет для нас оперу по пьесе В. Розова «Вечно живые», а Б. Благовидов — оперетту, условное название которой «Есть у Волги поворот».

— Как вы сами оцениваете спектакли, выпущенные в прошедшем сезоне!

П. М. РЕЗНИКОВ: — «Борис Годунов» — это, по отзывам общественности, удача театра. Подзаголовок — народная музыкальная драма — получил, с нашей точки зрения, достаточно сильное воплощение Сохранен и незаурядный темперамент музыки М. Мусоргского.

Г. С. МИЛЛЕР: — К «Эсмеральде» отношение у нас двойственное. С одной стороны, в ней есть определенные удачи. Особенно следует отметить работу Л. Злобинс. С другой стороны, на хореографии сказалось ныне довольно модное «поветрие» — ставить, пренебрегая драматургией, вешаться даже в музыку. В результате г. тизоло ободнее это произведение. Еще более это «поветрие» сказалось на «Ромео и Джульетте». Руководство прислушивалось к критике и законсервировало спектакль.

А. Д. ШМОРГОНЕР: — После «Эсмеральды» была поставлена оперетта «Донья Жуанита». С нашей точки зрения, это добротная постановка. Она уже

прошла 40 раз. Это была первая оперетта: после длительного перерыва. В «Летучей мыши» мы сделали еще один шаг к овладению этим сложным жанром.

— Как вы определяете творческое лицо своего театра! Что характерного в нем!

П. М. РЕЗНИКОВ: — В основе репертуара у нас всегда лежат произведения, так или иначе связанные с А. С. Пушкиным, имя которого носит наш театр. Сейчас идут «Евгений Онегин» и «Борис Годунов», «Русалка» и «Бахчисарайский фонтан». Впереди — «Пиковая дама» и «Руслан и Людмила».

Г. С. МИЛЛЕР: — И, конечно, произведения на современную тему, в которых можно высказаться о проблемах, волнующих нас сегодня. Их мы ждем от композиторов и встретим, как говорится, с распростертыми объятиями.

— Каковы дальнейшие планы театра!

П. М. РЕЗНИКОВ: — В период гастролей думаем показать премьеру «Богемы» и балета для детей «Муха-Цокотуха». Затем — «Пиковая дама» и «Спящая красавица». К 35-летию театра, которое будет в сентябре 1970 года, поставим «Руслана и Людмилу».

А. Д. ШМОРГОНЕР: — Нам необходимо пополнить труппу — нужны колоратурное и драматическое сопрано, ведущие артисты балета. Пригласили двух певцов из Львовской консерватории. Это лирический тенор — Ветюшинский и драматический баритон — Матвеев.

П. М. РЕЗНИКОВ: — А самое главное — заканчиваем подготовку к гастролям. Они у нас очень ответственные. Начинаем в Ульяновске. В год ленинского юбилея играть спектакли в городе, где он родился, мы считаем миссией чрезвычайно почетной. И хотим показать ульяновцам подлинное искусство. Дальше едем в Волгоград. Эта поездка накануне 25-летия великой Победы советского народа над фашистской Германией становится яркой страницей нашей творческой жизни. Словом, дел впереди много. Постараемся по возвращении дать достойный отчет своим землякам.