

Репортаж с места события

АПЛОДИРУЮТ УЛЬЯНОВЦЫ

**Никогда еще
до сих пор...**

Эти слова мне пришлось повторять довольно часто в Ульяновске, где в прошедшую субботу открылись гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Никогда еще до сих пор не доводилось мне видеть города, который бы строился так интенсивно. Фактически весь Ульяновск превратился в огромную стройплощадку, где главные хозяева — коменщики, штукатуры, плотники, путевцы, озеленители — словом, рабоче-бухгалтерно-все профессии. Нет ни одной улицы, ни одного квартала, где бы ничего не возводилось, не ремонтировалось, не украшалось.

Никогда еще до сих пор буквально рядом друг с другом одновременно не выросло столько великолепных зданий — ленинский мемуориал с концертным залом на 1500 мест, межсоюзный Дворец культуры с залом на 1200 мест, двадцатипятиэтажная гостиница, восьмизатяжная гостиница...

Никогда еще до сих пор в сравнительно небольшом центре с населением в 350 тысяч человек не было одновременно такого количества экскурсионтов со всех концов мира. Город наполнен ими до краев. У школы, где учился Володя Ульянов, — сотни подростков. Они терпеливо ждут минуты, когда подойдет к карте, на которой он сидел, взглянут

в небольшой зал, — здесь он сдавал экзамен на аттестат зрелости Возле Дома-музея В. И. Ленина — очередь экскурсий. В каждой группе человек 80, а групп очень много — из Костромы, Астрахани, Иваново и других городов. У каждого памятника — люди.

Никогда еще до сих пор в городе не выступало подряд столько крупных и интересных коллективов — участники дней культуры Белоуруссии, театр «Современники», участники дней культуры Азербайджана...

Горьковчане приехали

В такой обстановке трудно заранее рассчитывать на успех. Слишком много ярких произведений сценического искусства посмотрели за последние месяцы ульяновцы. И все-таки известие о приезде Горьковского театра оперы и балета они приняли с несомненным интересом. Об этом сообщил нам начальник областного управления культуры Н. Б. Каменский.

— Начала ваших гастролов ждуть с нетерпением, — сказал Николай Борисович. — Зрители верят — к ним едет коллектив талантливых, опытный, своеобразный.

Его слова вскоре были убедительно подтверждены объяснениями, высказанными над кассой театра: «Приним коллективных заявок (на такие-то числа) прекращены, «Открытия продажа билетов на последние дни гастролов». На последние дни! Это в то время, когда еще не сыгран первый спектакль.

Оказалось, что в Ульяновске живет множество бывших горьковчан. Они когда-то приехали сюда на строительство автозавода, да так и остались здесь. Для них приезд артистов из родного города — событие, разумеется, особое.

Пока мы беседовали об этом, на столе у администратора театра М. И. Чамбеева зазвенел телефон.

— Здравствуйте, с вами говорит парторг колхоза «Дружба» Чердоклинского района. Большая просьба — нужны 48 билетов на воскресенье, на утро, для наших друзей.

Забегая вперед, скажу: приятно было видеть колхозных гостей на балете «Лебединое озеро». В праздничных одеждах, веселые, торжественные, сидели они в театре. И, судя по их отзывам, спектакль произвел большое впечатление.

**Низкий
поклон
Ильичу**

Прямо с вокзала на пяти автобусах горьковчане поехали на центральную площадь к памятнику Ильичу. Дружной колонной медленно шли они через пло-

щадь, неся живые цветы вождо революции. Возложили их и подножие памятника, постояли молча, думая каждый о своем, каждый по-своему осмысливая место Ленина в своей жизни, в своем сердце.

А на другой день вечером ульяновцы слушали большой концерт, данный горьковчанами по телевидению. Знакомились впервые с достижениями наших земляков в области оперного и балетного искусства, оценивали голоса, выбирали спектакли, которые хочется посмотреть.

Главное — начало

И вот наступил день открытия. Еще на дальних подступах к театру чувствовался праздник. Повсюду просили лишней билеты. Люди шли и шли, пока зал не оказался заполненным до отказа. Погас свет. В лучах прожекторов раскрылся занавес, и начался спектакль «Борис Годунов».

В первом акте в зрительном зале ощущалась некоторая настороженность. Но когда во втором акте Н. Киришев с особым вдохновением спел монолог Бориса, раздалось бурное аплодисменты. Успех спектакля определился.

В антракте мы поговорили с некоторыми зрителями.

— В театре хорошие певцы, — сказал секретарь парткома моторного завода В. Н. Рябушкин. — С такими, как Н. Киришев, А. Перфилов, Н. Богущий, А. Правилон, можно любое, самое сложное произведение ставить.

— Очень своеобразно, совсем по-своему трагует Шуйского В. Гребеньков, — продолжил преподаватель политехнического института Г. Ф. Миронов.

— А мне в целом весь спектакль по душе, — добила учащаяся музыкального училища Л. Трофимова. — Он сложен во всех своих частях.

— Самые трудные сцены — Кромь, у фонтана — идут четко, поставлены интересно, — высказала свое мнение Г. И. Ткацкая, заместитель директора школы № 51.

— Я много раз слушал «Бориса Годунова», — сообщил бывший инженер автозавода, ныне пенсионер А. М. Цветков, — сам когда-то в опере работал. И все-таки впечатление большое.

— Сколько надо мастерства, чтобы так слезть партию Марини Мнишек или Шинкарки, как это сделали А. Бородава и Е. Крадинова, — вступил в разговор инженер-строитель В. П. Герасимов.

— На что уж маленькая роль Юродивого, а долго запомнится будет, — прибавил электриком Т. К. Кузьмин. — Хорошо ее сыграл А. Бурлацкий.

Все впереди

Говорят, вся беда — начало. А мне думается, что от продолжения тоже многое зависит. Гастроли в городе, где родился В. И. Ленин, в дни его столетия — миссия почетная и ответственная. Нужно сделать так, чтобы каждый спектакль шел так же хорошо, как первый.

Коллектив театра настроен бодро. И хотя все гастролы еще впереди, есть вера, что они пройдут на высоком творческом уровне.

А. ЧЕБОТАРЕВ,

г. Ульяновск.



У подъезда театра в день открытия гастролов.

Фото автора.