

## СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО

### ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. С. ПУШКИНА

# РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Не в первый раз наш коллектив приезжает в Волгоград. Среди спектаклей волгоградцев узнают и «старых знакомых», но с большим интересом встретятся впервые. Некоторые из них я хочу кратко охарактеризовать.

Не случайно для открытия мы выбрали «Бориса Годунова» М. Мусоргского. Наш театр носит имя Александра Сергеевича Пушкина, создавшего неподалеку от Нижнего Новгорода — нынешнего Горького — в своем имени Болдино ряд гениальных произведений. Поэтому пушкинская линия является ведущей в нашем репертуаре. И на гастроли пушкинские спектакли будут представлены, кроме «Бориса Годунова», «Евгением Онегиным», «Русалкой», «Бахчисарайским фонтаном».

«Борис Годунов», увидевший свет в нойной постановке в минувшем сезоне, — один из наиболее значительных, эталонных спектаклей театра. Музыкальное руководство осуществлено главным дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Д. Шморгоном, режиссер спектакля — М. Б. Мординов, один из виднейших мастеров советской оперной сцены.

Неизменной любовью зрителей всех возрастов пользуются «Евгений Онегин» и «Русалка», навеянные гением Пушкина. Особое место в репертуаре занимает опера П. Чайковского «Чародейка». Ее подзаголовок — «Нижегородское предание». Музыка «Чародейки» с первых звуков наполнена дыханием Волги с ее бескрайней ширью, плеском волны, шумом прибрежных лесов, красотой долов... И герои «Чародейки» по-волжски красивые, удалы. Они отчаянно, самозависно любят, борются. Трагедия высочайшего накала и одновременно вдохновенная поэма о красоте русской души — вот что такое «Чародейка». Постановленная дирижером П. М. Резниковым, режиссером заслуженным артистом БССР

О. М. Моралевым, художником заслуженным деятелем искусств РСФСР А. М. Мазановым, «Чародейка» занимает одно из виднейших мест нашего основного репертуара.

Мы рады показать волгоградцам и наш лучший советский оперный спектакль «Анна Снегина» (по поэме С. Есенина) А. Холминова. На всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября, «Анна Снегина» Горьковского театра награждена дипломом первой степени.

Труппу театра, в основном, составляют молодые артисты. Со многими из них волгоградцы встретятся впервые. Это сопрано Людмила Лебедевская (Джильда в «Риголетто», Лейла в «Искателях жемчуга»), Клара Никкина (Татьяна в «Евгении Онегине», Виолетта в «Травиате», Лейла, Мария Киришева (Татьяна, Маргарита в «Фаусте», Анна Снегина); меццо-сопрано Литонина Бородаева (Кармен, Марина Мишиек), Евгения Крадинова (Княгиня в «Русалке», шинкаря и царевич Федор в «Борисе Годунове»); тенора Имери Кавсадзе (Ленский, Надир в «Искателях жемчуга», Альфред в «Травиате», герцог в «Риголетто»), Валерий Побережский (самозванец в «Борисе Годунове»), Юрий Антонов — совсем юный артист, студент Горьковской консерватории, единственный исполнитель роли Сергея в «Анне Снегиной»; баритоны Игорь Беренов и Владимир Прудник, исполняющие ведущие партии во всех оперных спектаклях (кроме «Русалки», где не предусмотрено партия баритона); наконец, басы Николай Киришев (Борис Годунов, Мефистофель, Мельник), Александр Правилон (Борис и летописец Пимен в «Борисе Годунове», Мефистофель), Александр Перфилов (Мельник, Варлаам, Гремми) и многие другие. Молодежь прочно заняла «ключевые» позиции в коллективе.

Молодым артистам есть у

кого поучиться. «Старшее» поколение (я беру это слово в кавычки, потому что наши «ветераны» тоже достаточно молоды) представляют такие мастера, как заслуженные артистки РСФСР М. Л. Чипенкова и И. Г. Малишина, обладательница красивого меццо-сопрано Е. И. Родионова, великолепные тенора Н. И. Богущий и А. М. Бурлацкий, яркий и самобытный актер В. А. Гребеньков и другие.

Многие из наших актеров с успехом выступали на различных сценах Советского Союза. Так, Николай Киришев, Евгению Родионову, Алексея Бурлацкого приглашали пять главные партии в спектаклях Большого театра СССР. А. Бородаева, И. Кавсадзе, А. Правилон, И. Беренов, В. Прудников, К. Инкина неоднократно выступали в Новосибирске, Тбилиси, Баку, Саратове, Казани и многих других городах нашей Родины.

Если наша оперная труппа в своей основе молода, то балет театра состоит только из молодежи. Последние годы его состав обновился почти полностью. Ведущие партии исполняются артистами, чей творческий стаж не превышает двух-трех лет. Такое резкое «омоложение» балета несколько сузило репертуар, из которого выпали некоторые спектакли, но оно же сделало оставшиеся балеты более свежими и привлекательными. Ведь балет — искусство молодости! В «Лебедином озере» — бессмертном шедевре П. И. Чайковского — в главных партиях выступают юные ведущие артисты Л. Злобина, А. Грознов и В. Микляки, лишь год назад окончивший хореографическое училище. В пушкинском балете «Бахчисарайский фонтан» вы снова встретитесь с Л. Злобиной (Мария), А. Грозновым (Вацлав). В этом же спектакле участвуют молодые исполнители Т. Емельянова (Мария и Зарема), А. Усачев и В. Тол-

стухин (Нурали), В. Некрасов (Вацлав), Т. Пресман (Зарема) и другие. Они же выступают и в ведущих партиях «Пер Гюнта» — балета на гениальную музыку Э. Грига, а также в «Жизели» А. Адана.

Вместе с молодежью на сцену выйдут и более опытные артисты — А. Гуськова, Э. Кузьмина, В. Гуськов. Их опыт и мастерство отлично сочетаются с юностью их партнеров.

Кроме балетных спектаклей, танцами ласцинены и почти все оперы. Например, в «Фаусте», где балет занимает одно из ведущих мест, в знаменитой картине «Вальпургиева ночь» яркие танцевальные образы создают артисты Т. Емельянова, А. Гуськова, Э. Кузьмина, В. Некрасов, В. Толстухин.

Паряду с традиционными для оперного театра жанрами, мы покажем и две классические оперетты. В репертуаре лучшие произведения этого искусства: полный живописно-народного юмора «Цыганский барон» великого «короля вальсов» И. Штрауса и романтическая буффонада «Донья Жуанита» Ф. Зуппе.

Готовясь к гастролям, мы тщательно пересмотрели весь репертуар, отобрали лучшее. Мы хотим показать действительно интересные и разнообразные спектакли. Кроме спектаклей в помещении драматического театра, мы покажем нашу работу во Дворцах культуры, выступим в заводских цехах, на полевых станах.

Пусть наши гастроли принесут радость всем любителям музыки, поэзии, танца. Ведь музыка, более чем какое бы то ни было другое искусство, способна объединить людей, вызывать в них прекрасные чувства, благородные мысли, делать жизнь ярче, красивее, возвышеннее.

Итак, слово — музыке!

Г. МИЛЛЕР,  
главный режиссер  
Горьковского театра  
оперы и балета  
имени А. С. Пушкина.