

К закрытию
гастролей

Горьковского
театра

оперы и балета

Месяц наших гастролей в Ульяновске пролетел незаметно. Кажется, совсем недавно мы впервые познакомились, и вот в последний раз закрылся занавес, в последний раз артисты были кланяться перед аплодирующим зрительным залом. Этот месяц для нас был трудным и радостным. Трудным не только потому, что мы сыграли за это время более сорока спектаклей, а, главным образом, из-за высокой ответственности, которую мы ежедневно ощущали. Ведь любители искусства в Ульяновске в этом году познакомиться с великолепными достижениями Московского художественного театра, театра «Современник», с мастерством посланцев многих союзных и автономных республик, с твор-

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

чеством лучших концертных исполнителей. Нам предстояло нелегкое творческое соревнование. Не нам судить, как мы выдержали этот экзамен, но каждый из нас старался отдать все лучшее, что у него есть, землякам великого Ленина.

Любая гастрольная поездка театра — всегда серьезное испытание. У себя, в своем городе, зрители (особенно завзятые театралы) отлично знают театр, его артистов, их возможности, могут сравнивать и оценивать их работы, отмечать творческий рост или, наоборот, застой. В «своем» городе у зрителей есть свои любимцы, есть более или менее популярные спектакли, есть, наконец, попросту новинки и спектакли «ветераны». Во время гастролей зрительские пристрастия исчезают. Все приходится делать как бы в первый раз. Каждый артист — дебютант, каждый спектакль — премьера. Поэтому для нас каждая встреча с новым зрителем чрезвычайно важна и ин-

тересна. Реакция зрительного зала, оценка спектаклей, пения, танцев, игры наших артистов часто бывает неожиданной, но всегда (и это самое ценное) искренней, непосредственной и точной.

Все это в полной мере мы ощутили в Ульяновске. Нам покорила здесь не только большой интерес к театру — об этом говорил ежедневно переполненный зал, — но, главным образом, заинтересованность и его творчестве, а бы даже сказал, взыскательность. Я помню, как волновались мы в начале гастролей, когда нам казалось, что отношение зрителей чересчур сдержанное и настороженное. Но это было лишь вначале. А затем мы имели много случаев убедиться, как горяча и благодарна ульяновская публика. Такой успех особенно дорог. Гастроли в Ульяновске, несомненно, помогут нам в дальнейшей работе, будут способствовать дальнейшему росту и совершенствованию. Нам очень помогут за-

мечания, содержащиеся в рецензиях, письмах, беседах со зрителями. Все они проникнуты настоящей доброжелательностью, стремлением поддержать театр в его творчестве, поисках и начинаниях. Эти же доброжелательность и радушие мы почувствовали во время творческих встреч с будущими офицерами Советской Армии, рабочими Ульяновского автозавода, трудящимися совхоза имени XXII съезда КПСС. Вообще такого рода встречи с трудящимися в цехах, сельских домах культуры очень обогащают нас. Мы ближе узнаем жизнь народа, его запросы. Встречи с передовиками промышленности и сельского хозяйства, замечательными мастерами своего дела, дают нам творческую зарядку. Одновременно на этих встречах особенно ясно видишь, как необходимо народу подлинное искусство, помогающее осмыслить жизнь, делающее ее благороднее, значительнее, прекраснее.

Гастроли в Ульяновске были плодотворными и насыщенными. Мы показали ульяновцам почти все лучшие спектакли театра, примерно половину нашего репертуара. В спектаклях выступили все артисты: от ведущих мастеров до начинающих свой творческий путь. Некоторые из них впервые исполнили новые для себя роли. Ведь и здесь, несмотря на ежедневные спектакли, концерты, встречи, продолжалась интенсивная репетиционная работа.

Мы увозим из Ульяновска благодарную память о замечательном городе, священном для каждого советского человека, для каждого честного жителя земли. Эта память будет вдохновлять нас в нашей творческой работе.

До новых встреч!

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер
Горьковского театра оперы
и балета им. А. С. Пушкина.

№ 2
Ульяновская Правда
г. Ульяновск