

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

СЕГОДНЯ заканчивает свои выступления в Чебоксарах Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Днём мы посмотрим «Лебединое озеро» Чайковского. А вечером побываем на заключительном концерте. За всемирно знаменитых дней наши гости дали двадцать спектаклей, которые прошли с огромным успехом. На спектакли побывало более шестидесяти тысяч зрителей из Чебоксар и многих районов республики. Сегодня мы предоставляем слово некоторым из них.

В. БЕЛЬЦОВ, инженер

Приезд уже знакомого нам Горьковского театра оперы и балета является своеобразным праздником для многих любителей театра и классической музыки нашего города.

Первое, что оставляет хорошее впечатление, — это разнообразный, серьёзно подобранный репертуар, составленный, как и в те годы, из произведений классики. Прежде всего хочется отметить эти спектакли — режиссерам, дирижерам, балетмейстерам, художникам, хористам.

В спектаклях обилие отличных исполненных сцен. Хорошо отпелированы хоры, хоры и отдельные реплики, хорошо понимают дирижеры оркестра, чет нервозности у дирижеров, движения и жесты их четки и сложны. Оригинально и красиво оформлены декорации. Богаты костюмы.

Особый успех, на мой взгляд, выпал на долю балетной группы. Артистичность и грациозность, отчетливость и динамичность движений, легкость и стремительность, инициатива темперамент артистов балета прямо таки захватывают зрителя. Преподнесенные не ради фuroра ярко эмоциональные, психологически убедительные образы, пропущенные горячим сочувствием к человеческим страданиям и радостям, глубоко затрагивают зрителя. Образы раскрываются исполнителями просто и выразительно.

Безусловно, надолго запомнится чебоксарцам полная горя и страдания Мария и «звезда любви, красавица» — Зарема, полный драматический переживания Хан Гирей («Бахчисарайский фонтан»); жестокий властелин и в то же время жалкий «царь Ирод» Борис Годунов и суровый своей правдой ищущий юрдинский, бедный монах Варлаам, который «когда надо не даст себе в обиду» («Борис Годунов»); возвышенная любовь Ромео и Джульетты и многие другие.

Расставаясь с Горьковским театром, хочется сказать: «Молодцы, горьковчане, приезжайте еще!».

Р. ИЛЬГАЧЕВА,

преподаватель педагогического института

Много хорошего было сказано в печати о постановке оперы Мусоргского «Борис Годунов». Успеху ее во многом способствовали безупречная техническая сторона и предельная выразительность в исполнении хора (хористы П. Скаковский).

С таким же исполнительским мастерством познана горьковчанами зарубежная оперная классика — «Кармен» Бизе. Живая правда берет ключом из каждого действия этой оперы.

По-настоящему глубоко раскрыла характер Кармен певица А. Бородаева. У нее красивый голос, превосходная сценическая внешность, настоящие артистические дарования. Порадовала мягкостью и задушевностью трактовки лирического образа Микаэлы талантливая артистка К. Инкина. Наконец, думается, что первостепенную роль в успехе спектакля сыграли оркестр, тщательно выполняющий все тонкие детали трактовки дирижера Александра Шморонера.

Можно уверенно сказать, что Горьковскому театру оперы и балета по

степи постановка любой классической и самой сложной современной оперы.

Р. ТВОРОГОВА, Г. ТРОИЦКАЯ, сотрудники Чувашского лекторско-технического научно-исследовательского института

Зрители Чебоксар встретили артистов как долгожданных друзей. Обычно приезд в знакомый город, к зрителю, у которого уже есть сложившееся мнение о театре, вызывает добрую отзывчивость, и надо сказать, что коллектив Горьковского театра с честью выдержал экзамен перед чебоксарским зрителем. Репертуар обширен, и на суд зрителя представлено много разнообразных по жанру спектаклей. Особенно хочется отметить русскую народную драму «Борис Годунов» Мусоргского, постановка которой под силу только артельному коллективу.

Сколько волнений пережили артисты вместе с Николаем Кирилшевым, великолепно раскрывшим образ властного царя Бориса! Сильное впечатление оставили спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Трагедия», «Донья Жуанита». В «Донье Жуаните» особенно хороши Василий Гребенков (Игуан) и Галина Демичко (Оливия). Любителей балета театр порадовал очень молодыми спектаклем «Лебединое озеро» чудесная музыка которого бесконечно будет привлекать зрителей всех возрастов.

Больших вам творческих успехов, дорогие друзья!

Т. ТЕРЕНТЬЕВА,

учительница Индирской восьмилетней школы Янтковского района

Как хорошо, что к нам в Чувашию приезжает на гастроли Горьковский оперный театр. Я учительница литературы, живу в селе, возможности для знакомства с искусством небольшие, вот и стараюсь в каждый свой приезд в Чебоксары выкроить время на театр. О своих впечатлениях я рассказываю ученикам на уроках или на занятиях кружка. В прошлые годы, например, я была на четырех спектаклях горьковчан. На этот раз поспешила послушать оперу А. Рубинштейна «Демон». Глубокое впечатление произвел балет «Ромео и Джульетта». К сожалению, не смогла побывать на других спектаклях, так как их достало билетов.

Есть у меня одно маленькое замечание — в расчете небрежности, с которой горьковчане относятся к своим программам. Зритель покупает их не только для того, чтобы познаться с содержанием спектакля, он хочет узнать фамилии исполнителей, но это не всегда удается. Пусть программка станет своего рода визитной карточкой театра.

Г. ГУТМАН,

кандидат медицинских наук

Я — зритель со стажем, слышал великих русских певцов Шаляпина, Собинова, Нежданову. Все, что касается искусства, глубоко волнует меня.

Когда по городу были вывешены афиши о предстоящих гастролх Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, перечень опер порадовал многих любителей музыки. Вместе с тем было сомнение, как

успеху театру справиться с намеченной программой. Теперь, когда гастроли закончились, можно сказать, что опасения эти отпали. Молодые сильные голоса солистов, оркестр в целом обеспечили постановку на высоком художественном уровне. Самой высокой оценкой стоимости такие спектакли, как «Борис Годунов», «Трагедия».

Гастроли — это не только тяжелая работа театра. Я не могу не отметить ту роль, которую он вот уже течение трех лет, играет в эстетическом воспитании зрителей Чувашии. Пусть наши встречи повторятся!

С. АЛАТОН, Ю. СВИНЦОВ, артисты музыкального театра

В тесной и теплой атмосфере нашей гастрольной компании артистов Горьковского театра оперы и балета.

Мы, артисты балета Чувашского музыкального театра, особенно рады за своих коллег, раз мы на их успех, которым они пользуются у чебоксарской публики.

«Лебединое озеро» Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Агафонов мы уже видели прошлым годом. Вот с «Ромео и Джульеттой» Прокофьева встретились впервые на нашей сцене. Балет нам очень понравился. И в его успехе большая заслуга балетмейстера Леонида Флоридату, по-новому прочитавшего партитуру композитора. Нам приятно было видеть плодотворное ведущую партию Леонове Злобиной, обладающей хорошей виртуозностью, пластичностью, красотой пластики. Есть хорошие танцовщицы и в мужском составе труппы, но, на наш взгляд, женский состав выглядел сильнее.

Мы будем ждать новых и будем встречать коллег в Чебоксарах.

Л. ПОТАПОВА, музыковед

О многом хотелось бы сказать гостям. Но останусь только на опере Бизе «Кармен», которая наиболее меня порадовала, оставила неизгладимое впечатление.

В первую очередь отмечу великолепное исполнение партии Кармен артисткой А. Бородаевой. Создать цельный и полнокровный образ Кармен певиче помогают ее сценические и вокальные данные. Бородаева обладает сочным, глубоким, ровным во всех регистрах меццо-сопрано, хорошим дыханием.

Микаэла в исполнении К. Инкиной — натура более сильная, более действительная, чем это должно быть. На мой взгляд, индивидуальные качества певицы не совпадают с характерными чертами Микаэлы, хотя исполнение Инкиной было выразительным и законченным.

Хотя в исполнении П. Богучковой наиболее ярко раскрылся в кульминационной заключительной сцене с Кармен.

Артист А. Правитлов легко и свободно раскрыл образ Цыганя — неудачливого поклонника Кармен.

Сцены, изображающие взаимодействия героев, тесно переплетаются с народными славками. Их жизнерадостность и увлекательная красота должны оттенить драму главных героев. Эти сцены и определяют эстетический тон оперы вопреки ее трагической развязке.

Г. АРМЕН, Жоржа

Бизе — произведение выдающееся по реалистической глубине, силе драматургического выражения, подлинно демократизму. В наши дни опера пользуется неизменным успехом у слушателя и не сходит со сцены большинства театров мира и нашей страны. Третий раз горьковчане привозят в Чебоксары этот спектакль и в третий раз он находит горячих поклонников. В постановке наших гостей «Кармен» подчеркнута реалистичность, жизнеутверждающей силой и демократической направленностью. Порадовали слушателей исполнители главных партий — А. Бородаева (Кармен) и Н. Богучкий (Хозе). На сцене: сцена на спектакле.

Фото П. Никифорова.

