ЗАКОНЧИВ ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ

В октябре этого года исполнится 35 лет со дня открытия Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. И мы закончили свой тридцать пятый сезон. Он был богат событиями. Сейчас, оглядываясь назад, можно уже с уверенностью сказать, что многое из того, что сделано, умножило и обогатило наши традиции, расширило репертуар, увеличило возможности.

В течение сезона выпущено пять новых спектаклей. Они неравноценны по качеству и неравнозначны по силе художественного воздействия. Однако каждому коллективу отдал не только силы и умение, но и особое вдохновение — в год ленинского юбилея все трудилось с большим подъемом.

Самым серьезным достижением сезона мы считаем спектакль «Летят журавли» (дирижер В. Войков, режиссер М. Мордвинов). От начала и до конца он создавался в Горьком. Автор оперы — заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР А. Нестеров — работал в тесном контакте с театром. В результате совместных усилий родилось новое произведение сценического искусства, имеющее принципиальное значение, заслужившее высокую оценку общественности и с точки зрения тематической, и с точки зрения художественной. Этот успех нашего коллектива недавно отмечен на съезде Всесоюзного театрального общества.

По сердцу пришелся публике спектакль «Богема» (дирижер А. Шморгонер, режиссер Г. Миллер). В нем объединились удаchi прочтения партитуры, сценического раскрытия действия и воплощения образов.

Весь коллектив порадовался успеху новой работы нашего балетмейстера Л. Флегматова «Щелкунчик» (дирижер А. Войскунский, художник В. Важенев). Флегматов проявил незаурядную выдумку и умение полно выразить музыкальное содержание балета. Это очень важно, если вспомнить, что предыдущая постановка «Щелкунчика» в нашем театре была бледной и невыразительной.

Встречи с самыми юными горьковчанами стали у нашего коллектива традиционными. Мы считаем своим долгом и прямой обязанностью прививать музыкальную культуру детям с само-

го раннего возраста. Именно поэтому и для этого ставили мы «Кошкин дом», «Айболит», «Терем-теремок». Именно поэтому показали в прошедшем сезоне «Муху-Цукотуху» (балетмейстер М. Мнаканянц, дирижер Л. Войскунский, художник В. Важенев). Дети смотрят спектакль с большим интересом. Идет он часто и всегда при полном зале.

Спектакль «Пиковая дама» (дирижер В. Войков, режиссер Г. Миллер, художник В. Мазанов) вызвал достаточно резкую, но справедливую критику. Рецензии, вышедшие в газетах, обсуждались на художественном совете. Принимаются меры, чтобы исправить недостатки. Надеемся, что спектакль будет расти.

Все, сделанное в этом отнюдь не простом сезоне, разумеется, способствовало дальнейшему творческому росту коллектива. Я бы мог назвать немалое количество имен артистов и музыкантов, которые овладели новыми вершинами мастерства. Но, мне кажется, достаточно сказать, что Игорь Беренов и Александр Бурлацкий получили высокие звания заслуженных артистов РСФСР, и отметить несомненные творческие достижения Н. Киришева, отлично спевшего партию Федора Бороzdина в

«Летят журавли» и работающего над образом Ивана Сусанина, А. Правилова, завоевавшего право участия в четвертом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, К. Инкину, создавшую выразительные образы в операх «Летят журавли» и «Богема», солистов балета Т. Карпову, В. Толстухину и др.

Творческий состав театра обновился. К нам пришли воспитанники Московской консерватории, работавший некоторое время в Челябинске, дирижер В. Бойков, и когда-то закончивший наше музыкальное училище, а потом консерваторию в Москве хормейстер Г. Муратов. Оба уже включились в творческую работу. Зрители успешно познакомятся с новыми певцами — Т. Казимирской (лирико-драматическое сопрано), воплотившей образ Вероники в опере «Летят журавли», Р. Молоковой (лирико-колоратурное сопрано), исполнявшей ту же партию, С. Матвеевым (драматический баритон), певшим Томского в «Пиковой даме» и Эскамильо в «Кармен». Приехал Г. Степанов — баритон из Фрунзенского театра оперы.

Сейчас, когда вы читаете эту статью, наш театр гастролирует в Кирове, с 1 июля мы показываем спектакли жителям Архангельска. В ав-

густе предполагаем посетить Чебоксары и Йошкар-Олу. Постараемся не уронить авторитета горьковских театров.

Однако гастроли не обозначают прекращения работы над новыми произведениями сценического искусства. Среди спектаклей, работа над которыми уже началась, главное по значению место занимает, безусловно, знаменитая опера М. Глинки «Иван Сусанин». Это глубоко, страстная повесть о неизбежном мужестве русского народа, о его любви к Родине, самоотверженности, постоянной готовности к подвигу. Своими корнями она уходит в далекое прошлое. Именно поэтому мы решили посвятить спектакль, который создаем, 750-летию нашего города. Балетмейстер А. Флегматов, дирижер В. Бойков и художник В. Важенев трудятся над воплощением балета Меликова «Легенда о любви». Мы выпустим его в конце октября. В решающую фазу вступили репетиции оперетты А. Эшпая «Внимание: съемка!» Ставит ее выпускник ГИТИСа О. Долгополов. Спектакль станет для него дипломной работой.

Таковы наши планы. Хотелось бы, чтобы наши новые встречи с горьковчанами оказались радостными и значительными.

И. РЕЗНИКОВ,
директор театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.