

* 7 ИЮН 1970

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

• Театр

Не впервые Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина приезжает на гастроли в Киров. Прежние встречи неизменно были одинаково радостны и для кировчан, и для нас. В коллективе всегда с благодарностью вспоминают о теплом гостеприимстве, дружелюбной взыскательности, о горячем интересе к театру кировских зрителей.

К гастролям этого года мы готовились с большим волнением.

В дни ленинских торжеств театр показал премьеру оперы композитора-горьковчанина, заслуженного деятеля искусств РСФСР Аркадия Нестерова «Летят журавли». Этот спектакль, можно сказать, родился в недрах театра. Еще задолго до написания первой ноты план будущей оперы, авторский замысел подробно и заинтересованно обсуждались в коллективе. Сюжет оперы навеян известной пьесой В. Розова «Вечно живые» и его киносценарием фильма «Летят журавли». Но оперная форма потребовала много, нового подхода к теме. В результате родилось оригинальное произведение — страстное, взволнованное, очень человечное. Опера воспекает верность, высокие идеи, гражданские чувства. С увлечением работали над спектаклем все его участники, горячо приняли оперу ее первые зрители-горьковчане.

«Летят журавли» считаем одним из значительных наших спектаклей.

Гастроли в Кирове открылись спектаклем «Борис Годунов». Гениальная народная музыкальная драма М. Мусоргского с потрясающей силой раскрывает трагедию русского народа и одновременно показывает его

грандиозную силу. Для нас «Борис Годунов» особенно дорог. Исходным драматургическим материалом для его создания послужила трагедия А. С. Пушкина, чье имя носит театр.

Подлинного мастерства достигает исполнитель роли царя Бориса молодой солист театра И. Киришев. Он обладает прекрасным голосом, незаурядным артистическим дарованием. В этом спектакле в первый же день гастролей кировчане познакомились с большой группой ведущих солистов театра, среди которых много одаренной молодежи.

Среди пушкинских спектаклей, составляющих золотой фонд нашего репертуара, всеми любимый «Евгений Онегин» Чайковского, «Руслан и Людмила» Даргомыжского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Искренний интерес зрителей неизменно вызывает опера лауреата Государственной премии РСФСР А. Холминова «Анна Снегина». Написанная по одноименной поэме С. Есенина, она воссоздает образ самого поэта — главного героя спектакля. Напоенная есенинской поэзией, мелодичная и доступная для восприятия, опера Холминова уже три года украшает наш репертуар. На Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции эта постановка удостоена диплома первой степени.

Среди спектаклей, привезенных в гор. Киров, есть и новые работы театра — премьеры этого сезона. Это балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского и замечательная лирическая опера Дж. Пуччини «Богема».

В «Щелкунчике» занята

вся балетная труппа. А она у нас очень молодая. Обаяние юности в танцах наших солистов Т. Карповой, В. Лантевой, Т. Емельяновой, Т. Качаловой, Н. Пугачевой, А. Грознова, А. Усачева, В. Некрасова.

Опера Пуччини «Богема» поведает слушателям историю молодых парижан, обитателей чердаков студенческого Латинского квартала. Мелодии оперы поразительны по своей красоте и сердечности. В спектакле занята в основном молодежь: заслуженный артист РСФСР И. Беренов, солисты К. Инкина, М. Киришева, Л. Лебедевская, Т. Казимирская, И. Кавсадзе, Ю. Антонов, В. Прудник, М. Дейнеко и участник Международного конкурса П. И. Чайковского в Москве А. Правиков. В «Богеме» прозвучит прекрасный тенор заслуженного артиста РСФСР А. Бурлацкого.

Всегда любимыми зрителями «Лебединое озеро» Чайковского, «Кармен» и «Искатели жемчуга» Бизе, «Травнята» и «Риголетто» Верди, «Пер Гюнт» Грига и «Фауст» Гюно. Мы надеемся, что искусство заслуженной артистки РСФСР И. Малининой, засл. артистки РСФСР М. Чиненковой, солистов Ю. Антонова, А. Богущкого, А. Вородаевой, В. Гребенкова, Е. Крадиновой, А. Перфилова, Е. Родионовой придется по душе кировчанам.

Мой краткий рассказ о гастролях был бы неполным, если бы я не сказал о том, что среди наших спектаклей представлен и увлекательный жанр оперетты. Мы со всей серьезностью относимся к этому искусству. В спектаклях заняты лучшие солисты оперы и балета, весь хор и оркестр. К классическим «Летучей мыши» и «Цыган-

скому барону» И. Штрауса мы надеемся к концу гастролей прибавить и современную советскую оперетту известного композитора А. Эшпала «Внимание, съёмка!» в постановке дирижера ГИТИСа им. Луначарского А. Долгополова.

Позади напряженная пора подготовки к гастролям. Дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Резников, В. Бойков, А. Войскуцкий провели ряд репетиций, «привели в боевую готовность» свои коллективы балетмейстер Л. Флегматов и хормейстер Г. Муратов, художники В. Баженов и В. Мазанов. Гастроли начались... Они бывают каждым летом, и, казалось бы, мы должны привыкнуть к ним. Но все — от ветеранов до дебютантов, от ведущих солистов до работников технических цехов — волнуются.

Осенью нашему театру исполняется 35 лет. За эти годы театр создал много интересных спектаклей, вырастил ряд талантливых артистов и музыкантов. Были у нас победы и поражения. Сегодня, опираясь на тридцатилетний опыт, мы видим, какие большие задачи ставит перед нами современность, в каком долгу мы еще перед народом, нашим замечательным зрителем.

Гастроли в Кирове для нас — одна из ответственных задач. Ведь мы должны открыть мир прекрасного, мир высоких, благородных чувств, глубоких и светлых идей. Поэтому с таким волнением, с таким подъемом идем мы на встречи с нашими старыми и новыми друзьями.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.