

СПЕКТАКЛИ ПРОХОДЯТ С УСПЕХОМ

В АРХАНГЕЛЬСКЕ под-
ходят к концу гастроли
Горьковского театра оперы
и балета имени А. С. Пуш-
кина. Тысячи архангелого-
родцев познакомились с вы-
соким мастерством этого ин-
тересного коллектива, с его
богатым репертуаром.

В редакцию пришло пись-
мо от В. Головина, прожи-
вающего по улице Прибреж-
ной. Он рассказывает о впе-
чатлениях, оставленных спек-
таклями гостей. «Я посе-
тил, — пишет Владимир Ни-
колаевич, — два спектакля —
оперу А. Холминова «Анна
Снегина» и оперетту А. Эш-
пая «Внимание: с'емка!». И
оба мне очень понрави-
лись. Композитор Холминов
бережно отнесся к поэме
«Анна Снегина», написал
хорошую, созвучную стихам
Есенина музыку. Она инте-
ресна в лирических карти-
нах, выразительна в народ-
ных сценах».

В. Головин высоко оцени-
вает искусство заслуженного
артиста РСФСР А. Бурлац-
кого — исполнителя роли
Сергея, артистки М. Кири-
цовой, поющей партию Ан-
ны, заслуженного артиста
РСФСР И. Беренова (Бо-

рис), артиста В. Прудника
(Прон) и других. Тепло пи-
шет он и о премьере оперет-
ты «Внимание: с'емка!», от-
мечая работу заслуженного
артиста РСФСР И. Берено-
ва (Володя), артистки
Е. Крадиновой (Ольга Сер-
геевна), артиста В. Гребень-
кова (Дудник). «Мне показа-
лись вульгарными куплеты,
которые исполняет Дама с
собачкой (артистка Е. Родио-
нова), но в целом и оперет-
та, и спектакль понравились.
В создании спектакля боль-
шая заслуга режиссера
О. Долгополова, дирижера
А. Войсунского, балетмей-
стера Т. Райкова, хормейсте-
ра Г. Муратова, художника
В. Мазанова».

А читатель З. Рубин-
штейн — преподаватель пе-
ния в средней школе — пи-
шет нам о своих впечатле-
ниях от оперы Бизе «Иска-
тели жемчуга», впервые
идушей в Архангельске.
З. Рубинштейн особенно во-
сторгается заслуженным ар-
тистом РСФСР И. Берено-
вым в роли Зурги, массовы-
ми сценами.

Теплые отзывы читателей
еще раз подтверждают, что
гастроли горьковчан в на-

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

шем городе проходят с успе-
хом. Не менее успешно гас-
тролирует сейчас, закончив
выступления в Курске и
Белгороде, наш драматиче-
ский театр в Рязани. О гас-
тролях в Курске и Белгоре-
де мы уже писали. А на днях
почта принесла письмо из
Курска от П. М. Дятлева.
Павел Михайлович пишет,
что ему очень понравились
спектакли драматического
театра имени М. В. Ломоно-
сова.

«Когда смотришь в «Су-
ровом человеке» игру на-
родного артиста РСФСР
С. Плотникова и заслужен-
ной артистки РСФСР К. Ку-
лагиной в ролях супругов
Кряжевых, забываешь, что
все это происходит только
на сцене, — пишет П. М.
Дятлев. — Покорила их иг-
ра и в пьесе В. Дельмар
«Дальше — тишина».

Народный артист РСФСР
Борис Горшенин великоле-
пен в любой роли — будь то
Тристан в «Собаке на сене»
или Чихиков в «Чудесном
дне». Но особенно его та-
лант проявился в роли М. И.
Кутузова в героической ко-
медии «Денис Давыдов».

Но аплодисменты в зри-
тельном зале раздавались не
только в адрес ветеранов.
Понравились зрителям ар-
тисты В. Каленчук, Е. Иван-
чук, А. Бурлак, Н. Горше-
нина, А. Коваленко и дру-
гие.

От души желаю коллекти-
ву Архангельского драмати-
ческого театра имени М. В.
Ломоносова дальнейших
творческих успехов».

Сейчас наш театр в Ряза-
ни. Судя по отзывам печати,

рязанцы хорошо приняли
северян. Гастроли открылись
спектаклем «Любовь Яро-
вая». Эту работу высоко
оценили и областные газе-
ты. Рецензент «Приокской
правды» отмечает хороший
актерский ансамбль, инте-
ресное режиссерское реце-
пение. Он пишет, что спек-
такль «является интересной
работой и позволяет надеять-
ся, что наши гости принесут
немало радостей рязанским
зрителям».

Высокую оценку печати
получил и новый спектакль
театра (архангелогородцы
его еще не видели) — «Собака
на сене». «Спектакль не-
увядающей молодости», —
так озаглавил свой отзыв
рецензент комсомольской га-
зеты. А «Приокская правда»
пишет: «Стремительность
действий, динамизм отлича-
ет спектакль от начала до
конца... В пестрой, живой,
расцвеченный шутками и
слезами мир вводит нас
спектакль архангельцев. Ре-
жиссер не стремился пора-
зить зрителя какой-либо ори-
гинальной трактовкой — и
не прогадал! Спектакль стре-
мится подчеркнуть наиболее
дорогие для нас стороны
творчества Лопе де Вега —
жизнелюбие, демократизм,
благородство чувств. А лег-
кое лаконичное оформление
с выразительными деталя-
ми, красочные костюмы по-
могают воссоздать стиль да-
лекого испанского Ренессан-
са».

С успехом проходят в Ряза-
ни и другие спектакли ар-
хангельского театра.

И. СЕМЕНОВ.