

Гастроли
наших земляков

ГОРЬКОВСКАЯ ОПЕРА НА ЧУВАШСКОЙ ЗЕМЛЕ

КАК известно, сейчас в здании театра оперы и балета имени Пушкина работают наши гости — артисты оперетты из Петропавловска. А где же сегодня сами хозяева, чье гастрольное лето началось еще в конце мая?

Последний этап гастрольного турне горьковчан — столица Чувашии — Чебоксары. Тех, кто внимательно следит за жизнью театра, такой адрес, очевидно, удивил. В самом деле, четвертый сезон подряд — Чебоксары. А если еще учесть очень малую, по сравнению с други-

ми, подвижность названий в афише оперных театров, то удивление очень понятно. И тем не менее, снова столица соседней республики и снова театр оперы и балета имени Пушкина — желанный и дорогой гость чебоксарцев.

На следующее после первого спектакля утро газета «Советская Чувашия» под заголовком «И на нашей улице праздник» поместила подробный отчет об открытии гастрелей. Заголовок сам говорит о тоне и содержания отчета.

Открылась гастроль одной из

жемчужин русской музыкальной классики — оперой А. Бородин «Князь Игорь». Зал был переполнен. Прежде чем зазвучали первые такты увертюры, на сцене появились хозяева по главе с министром культуры ЧАССР И. А. Маркеловым и артисты Горьковского театра. И. А. Маркелов поздравил любителей музыкального искусства и гостей с открытием в городе, пусть короткого, оперного сезона и особо отметил, что четвертый год подряд с приездом труппы горьковчан в столице Чувашии

начинается подлинный музыкальный праздник.

В ответном слове директор театра П. М. Резников рассказывал о предыдущих гастролях театра, и на его слова о том, что труппа с берегов Белого моря возвратилась в Чебоксары, как к себе домой, зал ответил бурными аплодисментами, подтверждая тем самым давнюю и крепкую дружбу наших городов.

В первом же спектакле зрители познакомились с новыми исполнителями. Так, главную партию Игоря пел молодой,

кстати, еще очень малоизвестный даже горьковчанам, солист С. Матвеев.

Новые исполнители, новые произведения. Гастрольная афиша обещает чебоксарцам большой, разнообразный репертуар. Наряду с классическими операми балетами и таким «долгожителем» на подмостках театра, как «Цыганский барон» И. Штрауса зрители чувашской столицы познакомятся с новой оперой горьковчанина, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Нестерова «Летяя журавля», премьерой которой

театр заканчивал сезон на стационаре. Прозвучит новая, пригласенная во время гастрелей, оперетта А. Эйса «Внимание! Стенка!» «Богемия» Д. Пуччини и «Летучая мышь» А. Штрауса — тоже новинки для чебоксарцев. Эти произведения поставлены в нашем театре в минувшем сезоне 11, разумеется снова будут встречены «Кармен» «Фаустом» «Целлуинчиком» и многими другими произведениями мировой и русской музыкальной классики.

В заключение хочется ска-

зать, что первый театральный барометр — касса — прочно утвердился на «ясно». Билеты на многие спектакли распроданы еще до открытия гастрелей, и в подъезде театра то и дело звучит фраза: «Нет ли лишнего билета?»

Чебоксарцы доказали свою любовь к оперному искусству. Поэтому особо хочется пожелать нашим землякам достойно ответить на эту любовь — провести гастроль на самом высоком художественном уровне.

В. КУМАКШЕВ,

Чебоксары—Горький.

Горьковский рабочий
Горький

12 АВГ 1970