

АКТЕРЫ И РОЛИ

ПУТЬ В БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

ДАВНО уже число представлений билета «Пер Гюнт», идущего в Горьком, перевалило за сто, сменились все исполнители. Место мастера билета — заслуженных артистов РСФСР

Н. Золотовой, Б. Рахманина, Л. Федорушко, артистов В. и А. Гуськовых — заняла молодежь, а интерес к спектаклю не уменьшается. Объяснение тому надо искать прежде всего в музы-

ке Э. Грига. Но нельзя сбрасывать со счетов и хореографическое мастерство молодого пополнения горьковской балетной труппы, интересно воплощающих на сцене образы Ибсена—Грига.

Еще в 1964 году, когда прошли первые представления «Пер Гюнта», нынешняя солистка театра оперы и балета Нелли Левина танцевала в балетной студии Дзержинска. Страстная увлеченность искусством танца, привитая девочке в студии, привела ее в Пермское хореографическое училище. 4 года спустя Н. Левина — уже артистка балета Горьковского театра, танцует в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, в балете Э. Грига «Пер Гюнт» (образ подружки Ингрид). И, наконец, балерина получает первую большую роль, роль Анистры в том же григловском «Пер Гюнте». Еще не все найдено Н. Левиной в трактовке этого образа, но главное, существо роли, схвачено верно.

Бессменную (танцевала более ста раз) исполнительницу партии Сольвейг Л. Злобину сменила Т. Карпова, также выпускница Пермского хореографического училища.

Уже 5 лет работает Т. Карпова в театре. Начав артисткой кордебалета, она все увереннее входит в среду ведущих балерин театра. С большим успехом Татьяна танцует ведущие партии в билетах «Эсмеральда», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик».

Роль Сольвейг впервые была исполнена Т. Карповой в 1970 году и сразу же стала лучшей в ее репертуаре. Чистотой, девичьим обаянием наполняет Карпова этот образ.

Проблема выбора профессии встает обычно перед десятиклассниками. Те же, кто хочет посвятить себя хореографическому творчеству, должны решить вопрос о призвании, о деле жизни своей в 10 лет. А вот

исполнителю роли Пера в нынешнем спектакле театра им. А. С. Пушкина «Пер Гюнт» Андрею Усачеву это стало ясно, когда мальчику едва исполнилось 5 лет: тогда он, солист ансамбля Ивановского Дворца пионеров, танцевал, да еще на «бис», «Лелгинку» и «Барыню».

Потом, став взрослее, Андрей впервые увидит классический балет, и перед ним уже не встанет вопроса — «кем быть?». Он едет в хореографическое училище и становится профессиональным танцовщиком.

Немного поработал Андрей в балетной труппе Горьковского театра, а на счету его уже партии балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность», «Бахчисарайский фонтан», «Эсмеральда». А год назад молодой танцовщик впервые выступил в роли григловского Пера. Роль эта трудна даже для мастеров сцены. Сейчас, спустя сезон после дебюта в этом балете, можно смело говорить о творческой победе артиста. Да, роль Пера в балете «Пер Гюнт» удалась А. Усачеву, стала заметной вехой в его сценической жизни. У него,



как и у Т. Карповой, Н. Левиной, большой и красивый путь в трудном искусстве балета.

Р. САМОУКОВ,
балетмейстер.

НА СНИМКАХ: партию Сольвейг ведет балерина Т. Карпова. Артисты А. Усачев [Пер Гюнт] и Н. Левина [Анистра] — в одном из дуэтов балета «Пер Гюнт».

Фото И. Бородиной.

