



**Гастроли
Горьковского театра
оперы и балета
имени А. С. Пушкина**

ВЫСОКАЯ ПРАВДА ИСКУССТВА

ПЕРВАЯ встреча зрителя с гастролирующим театром происходит всегда намного раньше, чем гости поднимут занавес премьеры. Эта встреча — у афиши. Именно здесь придирчивый поклонник и почитатель искусства сцены проанализирует свои первые суждения. Они о «лице» театра, о его репертуаре. И надо сказать, эта первая встреча, эти предварительные суждения в немалой степени определяют выбор зрителя и, не боюсь сказать, во многом успех самих гастролов.

В самом деле, спустя несколько дней после того, как появилась над театральной кассой табличка «Открыта продажа билетов на спектакли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина», кассеры отвечали зрителям: «Лучшие места на «Ивана Сусанина», на «Бориса Годунова» проданы». На премьерах этих спектаклей были афишеры. За неделю до представления «Бориса» билетов на спектакль не было. Афишеры были и на «Трапписте», и на «Цыганском бароне», и на «Лебедином озере»...

Успех наших гостей бесспорен. Он не случаен. И дело даже не в том, что горьковчане в гостях у ярославцев за последние пять лет третий раз, хотя это тоже очень важно — давнее и доброе знакомство театра и зрителя. Есть здесь и другое, на мой взгляд, более

значительное обстоятельство — высокое профессиональное мастерство ведущих артистов театра, идейно-творческая зрелость коллектива.

В этом убеждаешься при знакомстве с такими значительными, программными постановками горьковчан, как «Иван Сусанин» и «Борис Годунов». Остальные спектакли, которые мы увидели в течение первой недели гастролей — «Лебединое озеро», «Травиата», «Летучая мышь», «Дахин-сарайский фонтан», детская опера «Красная шапочка», — лишь один раз подтверждают наш вывод.

Гастроли открылись жемужиной русского и мирового оперного искусства, «первой и лучшей русской оперой» (Н. И. Чайковский) — «Иваном Сусаниным». И уже этим выбором театр обозначил свое тяготение и пристрастие к героико-эпическим произведениям, стремление к масштабности, монументальности воплощения замысла режиссуры и исполнителей. Не случайно, думается, в этом спектакле, как, впрочем, и в «Борисе Годунове», очень ярко выразилась творческая индивидуальность почти каждого солиста, сноровка режиссерской мысли, музыкальной интерпретации, художественного оформления. Мы почти не нашли здесь тех штампов «оперного провинциализма» и дурных традиций напыщенно-пошлого исполнения, которыми пре-

шат, к великому огорчению, постановки «Сусанина» в некоторых оперных театрах, берущих подчас даже не по возможности себе в репертуар таких исполнителей...

Народному подвигу посвятил М. И. Глинка свое гениальное творение. Эта тема звучит и в спектакле горьковчан емко, обобщенно. Костромской крестьянине из села Домнино воплощает собой весь русский народ, подпавший на борьбу с иноземным врагом за свою независимость. Так рисует Сусанина заслуженный артист РСФСР Н. А. Кирпичев. Такой в целом замысел режиссера-постановщика Г. С. Миллера. Ему подчинена игра и других главных исполнителей — артистки Р. Н. Молоковой (Антониды), А. Ф. Бородаевой (Вая, приемный сын Сусанина), артиста Н. И. Богучкина (Савин, ополченец)...

Красив и выразителен бас Н. А. Кирпичева, обаятелен и артистичен сам певец. И покоряет он не только богатыми вокальными данными, но и равной, то особенной исполнительской скромностью, плутовщиной собранности. Он — весь в образе, он сдержан и в то же время в нем чувствуется мощный внутренний порывистость, которую мы, зрители, воспринимаем как готовность героя к подвигу, готовность к самому главному и решительному поступку в своей жизни. Его ария «Чуют правду...» — одна из вер-

шин исполнительского мастерства и психологического настроя в спектакле горьковчан.

Артистка А. Ф. Бородаева усиливает это благородное, высокое начало образа Сусанина. Ее Вая — порывист, эмоционален, он весь исполнен жажды подвига, действия, решимости помочь уничтожить врага.

Финал спектакля — знаменитое «Славься!» — звучит подлинным народным гимном. Здесь замысел постановщика, воплощенный игрой актеров и музыкой (в тот вечер оркестром дирижировал заслуженный деятель искусств РСФСР Н. М. Резников), достигает своего наиболее полного выражения, воспринимается обобщенно как идея подвига всего народа. Спектакль в апофеозе «Славься!» обретает современное звучание, он как бы уводит нас из седой старины истории и позволяет нам погрузиться в ратное подвиге нашего народа и битвах с фашизмом и годы Великой Отечественной войны.

Не будем придирчивы и к «мелочам» исполнительским — вокальным и музыкальным. Вероятно, спектакль смотрелся бы с еще большим напряжением, если бы, скажем, порой сценический темп не вступал в противоречие с темпом музыкальным. Трудно объяснить, отчего так было. Но главное не в этом. Редко случается так, что образ создается столь яркий по своим творческим индивидуальностям исполнительский ансамбль, в

котором большинство певцов — обладатели сильных, ровных по всему диапазону, красивых по тембру, с четкой дикцией голосов. Театр имени А. С. Пушкина — театр лысогого профессионализма, большой исполнительской и режиссерской культуры.

Об этом вновь думаешь, слушая «Бориса Годунова». Надо сказать, немногие театры «рисуют» обратиться к постановке этой оперы. Требуяние М. И. Мусоргского — воспроизводить в музыкальных образах не один только «настроений чувства», но и главным образом «настроений речи человеческой» — ставит перед исполнителями сложнейшие задачи создания целостных вокально-драматических образов.

«Борис Годунов» у горьковчан крепко и строен чертостью режиссерского замысла (постановщик спектакля М. В. Мордвинов), ярким сольным исполнением, сложением (хотя и небольшим по количеству) хором. Дирижер В. В. Бойков очень четко как музыкант, он управляет состоянием актера, помогает ему, «ведет» его.

И снова нас покорит чудесный голос Н. А. Кирпичева (партия Бориса). Оставалось верным классическим «маленьким» традициям, актер естественно побежал «сблизжало» подражанием, сумел найти индивидуальные штрихи.

Творческие удачи в спектакле — и образ Пимена (лауреат

IV международного конкурса имени П. И. Чайковского А. С. Правильов), и Самолавец (Н. И. Богучкин), и Варлаам (А. К. Перфильев). Работа над постановкой «Борис Годунов» показала несомненно убедительно, насколько высоким уровнем возможностей театра, в это обильно есть его творческий коллектив быть всегда особенно замысловатым, требовательным к каждой своей пошлой работе.

...Вчера мы познакомились с еще одним спектаклем горьковчан — оперой Ж. Бизе «Искатели жемчуга». Не стала задачей резюмировать его в этих беглых заметках, которые можно было бы обозначить рубрикой «впечатления после премьеры», отмечу однако: «Искатели жемчуга» представляют самостоятельную попытку к прочтению партитуры (дирижер П. М. Резников), разрозненной ярким драматическим характеристикам, например, образам Падра (заслуженный артист РСФСР А. М. Бурятский), Лейлы (Л. И. Лебедева), Мурги (заслуженный артист РСФСР Н. М. Беренков), Нурабада (А. С. Правильов). И хочется пожелать: пусть этот спектакль, как и «Иван Сусанин» и «Борис Годунов», заботливо поддерживаемый театром, сохранит достойное место в репертуаре.

Н. ЕВСТРАТОВ,
преподаватель Ярославского музыкального училища имени Л. В. Собинова.