

Радость новых встреч

В ОТ УЖЕ ТРИ недели успешно проходят в Ярославле гастроли Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Большой и разнообразный репертуар, в котором наряду с широко известными произведениями мы находим весьма редко идущие на оперных сценах спектакли, высокая музыкальная культура, свежесть режиссерской мысли, отличная вокальная группа, интересная хореография — все это, вместе взятое, обусловило теплоту и, я бы сказал, сердечность, с которыми принимают ярославцы почти каждый новый спектакль горьковчан.

Наряду с произведениями русской классики гости познакомили нас с западноевропейской оперой, произведениями Верди, Бизе, Пуччини.

Известного композитора Ж. Бизе большинство театров обычно представляет оперой «Кармен». На этот раз мы услышали значительно реже исполняемое произведение — «Искатели жемчуга».

После первой постановки в Париже в 1863 году французский композитор Гектор Берлиоз отметил, что в этой опере Бизе «множество прекрасных выразительных моментов, полных огня и богатого колорита». Дирижеру — заслуженному деятелю искусств РСФСР П. М. Резникову вместе с солистами — артисткой Л. И. Лебедевской, заслуженными артистами РСФСР А. М. Бурлацким и И. Л. Береновым и лауреатом IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского А. С. Правильным удалось создать яркий, романтически взволнованный спектакль.

С интересом была воспринята опера итальянского композитора Д. Пуччини «Богема», которой дирижировал А. Я. Войскунский. Это лирическая драма, музыка которой покоряет широтой и страстностью невучих мелодий, свободным и естественным использованием человеческого голоса. Неинтересным удалось «заинтересовать, порадовать и трогать сердца» — то есть выполнить те задачи, которые ставил композитор, по его собственному признанию. В «Богеме» мы услышали отлично слаженный ансамбль ведущих певцов — заслуженных артистов РСФСР Н. А. Киришева (Колен) и И. Л. Беренова (Марсель), артиста А. С. Правильова (Шоняр) и творческой молодежи театра — Т. С. Казимирской (Мюзетта), Е. Ф. Проничкиной (Мими) и Ю. В. Антонова (Рудольф).

Одним из популярных композиторов является Джузеппе Верди. Его оперы идут с неизменным успехом и нередко составляют значительную часть репертуара. Не явились исключением «Травиата» и «Риголетто», тепло встреченные ярославцами.

Драма В. Гюго «Король забавляется» явилась литератур-

ной основой оперы «Риголетто». В свое время композитор писал: «Я думаю, что сюжет Риголетто — лучший из положенных мной на музыку. В нем показаны сильные ситуации, разнообразие, блеск, пафос...».

Дирижер П. М. Резников сумел передать в музыке ее драматичность, богатство интонаций живой речи. Главная роль в опере отводится шуту. В исполнении артиста Г. В. Степанова уродливый, озабоченный, жалкий шут показан как нежно любящий отец, человек, глубоко страдающий от горя и унижений, и, наконец, беспощадный мститель. Замыслим, что для Г. В. Степанова это был дебют в роли Риголетто, и состоялся он с успехом. Уверенно, с мощным нарастающим трагедийной темой исполнил артист труднейшую в вокально-драматическом отношении партию.

Образ юной влюбленной Джильды очень убедительно, с обаянием создает артистка Л. И. Лебедевская, подкупающая своим чистым, красивым голосом, точностью сценического жеста.

Герцог в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. М. Бурлацкого — этаким беспечный, легкомысленный эгоист, видящий смысл жизни лишь в наслаждении. Певец лепит его сочно, щедро и в то же время как бы сам иронизирует, высмеивает пустоту и никчемность своего героя.

Партии цыганки Маддалены и ее брата — мрачного, но «честного» убийцы Спарафучилле артисты А. Ф. Бородаева и А. К. Перфилов исполняют с большим эмоциональным подъемом, темпераментно. Хор в «Риголетто» дополнит стройный ансамбль солистов, он велик, но звучит в основном хорошо.

Лето гастрольное... Оно всегда приносит нам радость новых встреч и художественных открытий. Однако хочется мне высказать здесь замечание вот какого рода. Почему театральные гастроли планируются только на летние месяцы? Так ли уж это удачно? Ведь летом на гастрольные спектакли не попадают школьники (они — в пионерских лагерях), почти не попадают студенты (экзамены, пора горячих дел у строительных отрядов). А ведь это серьезный недостаток в организации гастролей, если из них «выпадает» юный слушатель, старшеклассник, студент... Упрек этот, разумеется, не в адрес наших гостей. Они получают план и маршруты гастролей и выполняют его... Думается, вопрос о наиболее эффективной организации театральных гастролей заслуживает внимания, всестороннего обсуждения.

В. ЧЕРНЕЦОВ,
преподаватель Ярославского музыкального училища имени Л. В. Собинова.