

ТЕАТР

ОПЕРНЫЙ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ОКОНЧИЛОСЬ наше гастрольное лето. Позади спектакли, концерты, встречи со зрителями в Ярославле, Липецке, Костроме. Мы с трудом могли удовлетворить все заявки на дополнительные спектакли и концерты.

Вспоминаются встречи с молодежью одного из ярославских заводов, когда молодые рабочие в течение недели организовали у себя три концерта, и на последнем из них зал не вмещал всех желающих. Зрители толпились в коридоре, чтобы хоть издали послушать оперные арии, романсы, песни... Были встречи-концерты в цехах Ярославского шинного завода и гигантского Новолипецного металлургического комбината. И были незабываемые поездки в Ростов Великий с его неповторимыми памятниками старины, в Карабаху, где расположено дом-музей Некрасова, на родину Ивана Сусанина...

С особым волнением показывали мы своего «Сусанина» костромичам, землякам народного героя. И зрители Костромы, как, впрочем, Ярославля и Липецка, встретили нас с такой душевной теплотой, что эта встреча вдохновила весь коллектив. Мы чувствовали себя на этих гастроллях посланцами нашего любимого города-юбиляра, и мы старались достойно представить

искусство г. Горького, его замечательные традиции.

Как большую честь восприняли мы награждение театра Почетной грамотой Верховного Совета РСФСР, присвоение почетных званий заслуженных артистов РСФСР балерине Л. М. Злобиной и певцу А. С. Цвилову, награждение орденом «Знак Почета» заслуженного артиста РСФСР И. Л. Беренова. Эти высокие награды, большой успех летних гастролей ко многому нас обязывают.

После разлуки хочется особенно хорошо и радостно встретиться с друзьями-земляками. Свой очередной театральный сезон мы открываем послезавтра оперой «Иван Сусанин». Поставленный этой весной, незадолго до окончания предыдущего сезона, спектакль вырос и окреп, стал более стройным и цельным. Изумительная музыка Глинки, патристический сюжет, воспеваящий славные страницы прошлого нашей Родины, выросшее мастерство исполнителей — все это определило выбор первого спектакля сезона.

Вскоре после открытия мы покажем горьковчанам новую постановку «Фауста» Гуно, Популярная и люби-

мая зрителями опера предстанет в новой интерпретации, во многом свежей и неожиданной.

В «Фаусте» заняты ведущие солисты театра К. Инкина, А. Бурлацкий, И. Беренов, А. Правиков и молодые артисты Т. Казимирский, Е. Проничкина, Ю. Антонов, В. Гончаров, А. Бородава и другие. В сцене «Вальпургиевой ночи» зрители увидят Л. Злобину, Т. Карпову, В. Миклину, В. Некрасова и весь состав балета. Спектакль ставят главный дирижер театра В. В. Бойков, молодой режиссер О. Е. Долгополов, художник В. М. Мазанов, художник по костюмам Н. В. Ефимова, балетмейстер Б. Ш. Халиулов.

Несколько лет не прек на нашей сцене балет Минтуса «Дон Кихот», являющийся жемчужиной русской хореографии. Между тем в последнее время повсюду очень вырос интерес к этому прекрасному балету. На многочисленных балетных фестивалях и конкурсах неизменно исполняются замечательные, полные жизни и огня танцы из «Дон Кихота». Этот балет мы покажем в декабре в постановке ленинградского балетмейстера Ю. Дружинина.

Недавно оперная труппа театра приступила к работе над оперой великого советского композитора-классика Сергея Прокофьева «Обру-

чение в монастыре». Горьковчане хорошо помнят чудесные прокофьевские балеты «Золушка» и «Каменный цветок», но впервые встретятся с оперным творчеством композитора.

В этой лирико-комической опере Прокофьев демонстрирует неистощимую фантазию и юмор. Выразительная, мелодичная и остроумная музыка, масса неожиданных и по-настоящему смешных сюжетных положений, нашедшие и мудрость, тонкая лирика отличают эту оперу, которая, несомненно, должна увлечь всех, без исключения, слушателей — от знатоков прокофьевского творчества до «новичков».

1972 год будет ознаменован большим праздником всех народов нашей Родины — 50-летием со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. Мы намерены посвятить этой дате один из лучших советских балетов — «Семь красавиц» азербайджанского композитора Кара Караева.

Театр продолжает работу с авторами пьесы «Есть в Волги поворот», лучшей в основу оперетты безвременно скончавшегося горьковского композитора В. Б. Благодидова. Мы очень хотим, чтобы эта оперетта была достойной памяти талантливого композитора и надеемся осуществить ее постановку в конце начинающегося сезона.

Наряду с новыми спектаклями на сцене нашего театра будут по-прежнему идти «Евгений Онегин» и «Борис Годунов», «Летят журавли» и «Анна Снегина», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Красная шапочка» и «Мухомор», «Цыганский барон» и «Мадмуазель Нитуш», словом, весь наш большой и разнообразный репертуар. Обновленным представит оперу «Чародейна» Чайковского и «Хованщина» Мусоргского, которые мы сейчас капитально восстанавливаем.

Зрители, пришедшие в театр, встретятся со многими новыми артистами, недавно принятыми в труппу. Это молодые певицы Л. Чернобривец, Е. Коновалова, Н. Мошкина и свыше пятнадцати артистов балета. В основном юных выпускников и выпускниц Московского, Ленинградского, Пермского, Новосибирского хореографических училищ. Балет театра с нового сезона возглавил молодой балетмейстер А. А. Деметьев.

Таким образом, предстоящий сезон сулит много нового и интересного. Мы с нетерпением ждем открытия занавеса на родной горьковской земле.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.