ДАВНО, очень давно балет нашего театра не жил такой интенсивной и напряженной творческой жизнью, как сейчас...

Сцена. На ней нет декораций, она освещена неярким светом дежурных софитов. Обстановка рабочая, будничная. Идет репетиция балета Минкуса «Дон Кихот». И, глядя на репетицию, все чаще замечаешь, как на сцене возникает ощущение праздничности. Ведь «Дон Кихот» — это поистине неиссякаемый каскад танца. Хореография «Дон Кихота», его темпераментные, огненные ритмы захватывают, увлекают, подчиняют себе не только участников балета, но и сидящих в зрительном зале. Ведь не случайно рядом с шедеврами Чайковского, «Жизелью» Адама на всех балетных сценах мира не стареет праздничный «Дон Кихот».

В основе нашего спектакля — ленинградская редакция балета, которую осуществляет на нашей сцене гость из города на Неве, балетмейстер Ю. Н. Дружинин. Через три недели перед нашими зрителями предстанет веселая и пестрая толпа испанского городка. И на фоне этой кипучей жизни расцветет и преодолет все преграды любовь очаровательной Китри и юного цирюльника Базиля. И, конечно, вступит в бой за справедливость благородный рыцарь Дон Кихот, сопровождаемый верным оруженосцем Санчо Панса.

Но это будет... А пока в сотый раз оттачивается, повторяется каждое движение, каждый жест. Снова и снова повторяют свои вариации Л. Злобина, П. Пугачева, В. Миклин, В. Некрасов, А. Усачев. Вместе с ними артисты, вступившие в труппу только в этом сезоне. Для большинства из них «Дон Кихот» будет первой премьерой в жизни. Это Т. Дуан-Бинь, Ю. Мельников, М. Исаева, Е. Орлова, С. Новиков и другие.

Нынешний сезон — первый в нашем городе и для молодого главного балетмейстера А. А. Дементьева, для пришедших в театр ведущих со-

• НАШ АНОНС

ГОТОВИТСЯ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

листов Т. Васильевой и В. Лукашевича.

В «Дон Кихоте» занята вся балетная труппа театра. Кое-кого даже пришлось «занять» у оперы. И все-таки работа балета не ограничивается «Дон Кихотом».

Поднимаемся в балетный зал. И там в полном разгаре репетиция. Звучит хорошо знакомая музыка... увертюры к «Севильскому цирюльнику» Россини. Загадка решается очень просто. Параллельно с новым спектаклем готовится большой вечер балета в трех отделениях. Концертное па-де-де на музыку Россини — один из номеров будущего вечера, который обещает быть оригинальным и разнообразным. Кроме упомянутой уже увертюры, в хореографические образы воплотится музыка одного из замечательных авторов далекого прошлого — композитора XVII века Вивальди, начей концерт для флейты с оркестром А. А. Дементьев сочинил свою балетную фантазию. Готовятся новые танцы на музыку И. С. Баха, Глазунова, концертный вариант «Вальпургиевой ночи» из «Фауста» Гуно и т. д.

Обе премьеры должны выйти во второй половине декабря. И сейчас весь театр живет их подготовкой. Директоры В. В. Бойков и А. Я. Войскунский работают с оркестром, художника В. И. Блаженова можно видеть почти одновременно в декорационном и костюмерном цехах, где пинутся декорации и шьются костюмы.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер театра
оперы и балета имени
А. С. Пушкина.