

КАЖДОЕ лето наш театр выезжает на гастроли. Казалось бы, можно привыкнуть к смене городов, сценических площадок. И все-таки гастроль — это всегда волнующее событие, ответственный экзамен для любого театрального коллектива, для каждого артиста.

Впервые Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина приезжает в Пензу. И мы хотим, чтобы эта встреча принесла радость нашим зрителям, а значит, и нам.

Наш театр носит имя Алоэсандра Сергеевича Пушкина. И это не случайно. Ведь в Горьковской области расположено знаменитое Болдино, где великий поэт создал бесценные творения. Пушкинская тема стала одной из ведущих и в нашем репертуаре.

Мы открываем гастроль оперой «Иван Сусанин» гениального современника Пушкина — Михаила Ивановича Глинки. Первая классическая русская опера оказалась удивительно современной. Спектакль, поставленный в прошлом году, был признан лучшим среди всех премьер пяти горьковских театров, посвященных XXIV съезду КПСС и юбилею нашего города. Монументальная и вместе с тем глубоко человечная, подлинно народная музыка, яркость театральных контрастов (суровый пролог, блестящий и нарядный польский бал, задумчивый лиризм Антонида, трагический пафос предсмертной сцены в песу и, наконец, величие ликующего апофеоза «Славься»), но, главное, огромная патристическая идея — все это делает «Сусанина» бессмертным спектаклем.

В нем заняты заслуженный артист РСФСР, лауреат IV международного конкурса вокалистов имени П. И. Чайковского Александр Правилова, солисты К. Инкина, А. Бородаева, Н. Богуцкий и другие, а также весь хор и балет театра.

Из собственно «пушкинских» спектаклей покажем в Пензе оперу А. С. Даргомыжского «Русалка» и балет Б. В. Асафьева

К гастролям горьковского театра

# С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

«Бахчисарайский фонтан», составляющие «золотой фонд» нашего репертуара. Конечно, время гастролей ограничено, и это вынуждает нас оставить за их пределами такие оперы, как «Борис Годунов» Мусоргского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского, также вдохновенные творчеством А. С. Пушкина.

Оперное творчество П. И. Чайковского будет представлено оперой «Чародейка», имеющей дорогой для нас подзаголовок: «Нижегородское предание». Музыка «Чародейки» непередаваемо прекрасна. С первых звуков выступления захватывает беспредельная ширь и красота мелодии. В центре оперы — прекрасный образ русской женщины, «кумы» Настасьи, гордой, дерзкой, вольнолюбивой и одновременно нежно, самозабвенно любящей, готовой пожертвовать жизнью ради своей большой, глубокой любви. Думаемся, что пензенские зрители по достоинству оценят мастерство заслуженных артистов РСФСР И. Г. Малининой, И. Л. Беренова, А. С. Правилова, солистов Е. Н. Родионовой, Н. И. Богуцкого, А. К. Перфилова, В. А. Гривенькова и многих других.

Музыка Чайковского прозвучит и в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Есть ли в мире люди, которые не знают эти шедевры русской балетной классики!

Наша балетная труппа очень молода, большинство артистов лишь года два назад окончили

хореографические училища Москвы, Ленинграда, Перми, Новосибирска. Со всем молодым и ведущим солистами: заслуженная артистка РСФСР Л. Злобина, ее сверстники В. Миклин, Н. Пугачева, Т. Карпова, Т. Васильева, В. Некрасов, А. Усачев, В. Лукашевич...

В основном русле нашего репертуара и опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», захватывающая мощью своих страстей, глубокой человечностью и искренностью. Трогательный и чистый образ Марфы, неистовый и трагическое чувство отвергнутой Любаши, одержимость царского опричника Григория Грязного — все это, выраженное в доходящей до глубины сердца музыке, находит неизменный отклик у слушателей.

В нашем гастрольном репертуаре широко представлена и зарубежная классика. Рядом с популярнейшим «Риголетто», «Травиатой», «Фаустом» — значительно реже встречающиеся на афишах театров «Искатели жемчуга» Бизе и «Богема» Пуччини.

«Искатели жемчуга» — первая опера автора бессмертной «Кармен». Но уже в этом раннем сочинении ощущается его огромный мелодический дар, свежесть и душевная ясность музыки. Эффективный, экзотический сюжет в опере сочетается с простой и доступной мелодией. Наверное, каждый помнит знаменитый романс Надира «В сиянье ночи лунной». Чарующая красота ро-

манса присуща всей музыке оперы Бизе.

Иначе построена «Богема» Пуччини. Здесь нет никакой экзотики. Перед зрителями кусок подлинной жизни студентов — обитателей одного из тысяч парижских чердаков. И среди шумной жизни молодых людей зарождается страшная трагедия.

Среди перечисленных выше опер — одна из наших последних премьер: «Фауст» Гуно. Пензенским зрителям будет интересна наша попытка не совсем обычного, современного прочтения этого сочинения, поставленного главным дирижером театра В. В. Бойковым и молодым режиссером Олегом Долгополовым с участием ведущих солистов А. С. Правилова, А. М. Бурлацкого, И. Л. Беренова, К. А. Инкиной, А. Ф. Бородаевой и молодых актеров Е. Проничкиной, В. Гончарова, А. Алксика, Е. Коноваловой и других.

Главная ценность балета «Пер Гюнт» — гениальная музыка Грига. В балетную партию вошли все лучшие фрагменты сюиты «Пер Гюнт»: «Песнь Сольвейг», «Танец Анитры», «Смерть Ос», картина «В пещере горного короля», а также симфонические, фортепьянные сочинения великого норвежского композитора. Поэтичный и драматичный сюжет, навеянный поэмой Г. Ибсена, позволяет показать свое танцевальное и актерское мастерство большой группе артистов балета.

Кроме спектаклей мы встретимся с пензенцами на наших концертах, творческих вечерах.

На этих встречах и состоит главный разговор о нашем искусстве, причем самых важных и нужных слов мы ждем от вас, наших зрителей, тех, для кого мы живем, работаем, встреч с которыми мы сейчас с нетерпением и волнением ждем.

Г. МИЛЛЕР,  
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.