

К гастроллям Горьковского театра
оперы и балета им. А. С. Пушкина

ДНЕВНИК

ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ

Минуло три года со времени прошлых гастролей нашего театра в Волгограде. Срок, казалось бы, небольшой. И, действительно, волгоградские зрители встретятся со многими артистами, знакомыми по прошлым гастроллям, смогут еще раз побывать на спектаклях, шелших на той же сцене. Ведь основа репертуара оперных театров — шедевры русской и мировой классики, и они сохраняются годами. И все-таки мы не отважились бы снова на встречу с волгоградскими друзьями, если бы не были убеждены, что она сумеет раскрыть новые грани искусства, что многолетняя творческая дружба может укрепиться и обогатиться.

Гастроли — всегда экзамен, потому что на каждом спектакле присутствуют истинные любители и ценители оперного искусства, жаждущие неповторимых ощущений и потрясений, которые может дать только музыка. И поэтому они очень взыскательны и требовательны.

Как-нибудь тщательно, мы готовились к встрече. За три года выпустили много новых спектаклей, однако далеко не все из них оказались достойными быть показанными в Волгограде. Первой среди новых постановок, которой мы открываем гастроль, я хочу назвать гениальную оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин». Грандиозное полотно, сочетающее в себе эпический размах с тончайшей задумчивой лирикой, русскую простоту и искренность с пыльным блеском польского бала, непревзойденное композиторское мастерство с естественностью народной песни. Для нас, горьковчан-нижегородцев, в прошлом году отпраздновавших 750-летие родного города. «Иван Сусанин» особенно дорог, потому что подлинный костюмского крестьянина неразрывно связан с подвигом нижегородского ополчения Минина и Пожарского. Наша постановка подчеркивает эту связь, раскрывает одну из главных страниц истории.

В «Сусанине» занят хорошо знакомый волгоградцам заслуженный артист РСФСР, лауреат IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского А. Правильов, солисты К. Инкина, А. Бородаева, Н. Богу-

цкий. Дирижирует заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников, танцы польского бала постановлены балетмейстером Большого театра СССР О. Г. Тарасовой.

О прошлом Нижнего Новгорода напоминает и вдохновенная романтическая «Чародейка» П. И. Чайковского, много лет не сходящая с афиши театра. Волгоградцы увидят спектакль в обновленном варианте. Главную партию исполняет засл. артистка РСФСР И. Малинина, кроме нее, в спектакле заняты засл. артисты РСФСР И. Беренов, А. Правильов, солисты Е. Родионова, И. Богунский, А. Перфилов и другие.

В прошедшем сезоне состоялась премьера оперы Ш. Гуно «Фауст». Таким образом, волгоградцы познакомятся с совершенно новым спектаклем, который поставлен главным режиссером театра В. В. Бойковым и молодым режиссером О. Е. Долгополовым. В «Фаусте» наряду с известными зрителям засл. артистами РСФСР А. Бурацкина, А. Правильовым, И. Береновым, солистками К. Инкиной и А. Бородаевой выступят и артисты, недавно вступившие в труппу театра. Это И. Щетинин (Фауст), А. Алексин (Мефистофель), В. Гончаров и Г. Степанов (Валентин), Е. Проничкина (Маргарита), Е. Коновалова (Зибель).

Уже это перечисление говорит о том, что за последние годы театр пополнился большой группой новых, и большинство своем молодых артистов. Некоторые из них выступят и в спектакле, который мы три года назад во время прошлых гастролей начали репетировать. Я имею в виду лирическую оперу Дж. Пуччини «Богема» — трогательную и глубокую драму, удивительно правдивую, жизненную и одновременно поэтичную. «Богема» изобилует прекрасными, проникающими в сердце мелодиями. Очевидно, поэтому ее неизменно любят самые разные слушатели: одни за беспощадную неизменную правду, другие за красоту музыки и пения. Дирижирует спектаклем А. Я. Войскунский, а поют уже названные мной А. Бурацки, И. Щетинин, К. Инкина и другие, а также Л. Чернобривец и В. Власов.

Во многом в новом качестве предстанут и спектакли прошлых лет: «Царская невеста», «Русалка», «Травиата», «Риголетто», «Искатели жемчуга». Новые исполнители, где, кроме упомянутых, необходимо отметить Л. Лебедевскую и Р. Молокову, оформление, осуществленное под руководством виднейшего советского театрального художника народного художника СССР А. В. Арсфиева, приход новых молодых руководителей: гл. балетмейстера А. А. Деметьева и гл. хормейстера Г. П. Муратова — все это способствовало значительному обновлению спектаклей.

Коллектив балета за три года обновился больше чем наполовину. По сути дела, перед зрителями предстанет новый балетный театр. Это очень ошутимо и в знакомых по прежним гастроллям «Лебединому озеру», «Бахчисарайскому фонтану», «Жизели», «Пер Гюнту», но особенно заметно в новых постановках, таких, как «Дон Кихот» с его неудержимой стилистической тапчевальностью, с его красочным темпераментом, «Щелкунчик» П. И. Чайковского, изящной и мудрой сказке. В этих спектаклях разносторонне проявляют себя и более опытные (хотя молодые) солисты: засл. артистка РСФСР Л. Злобина, Т. Емельянова, Э. Кузьмина, Т. Карнова, В. Некрасов, В. Лукашенич, А. Усаечин, В. Толстухин и более юные Н. Пугачева, Т. Васильева, И. Левина, В. Миклина и др.

Как и в прошлый приезд, мы будем показывать спектакли и концерты жителям Волжского, трудящимся заводов, совхозов города и области. Не останемся на время гастролей и репетиционная работа. Сейчас труппа готовит оперу Пуччини «Чио-Чио-Сан», в балет работает над «Антонием и Клеопатрой» Э. Лазарева.

В начале статьи я говорил, что гастроли всегда экзамен. Но успешные гастроли, кроме того, всегда праздник и для зрителей, и для артистов. Мы постараемся сделать все, чтобы и на этот раз наша встреча стала таким праздником.

Г. МИЛЕР,
гл. режиссер
Горьковского театра
оперы и балета
им. А. С. Пушкина.