

Гастрольное лето

# ВСТРЕЧИ В ПЕНЗЕ

Успешно закончились в Пензе гастроль Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. За месяц большой и напряженной работы горьковский коллектив сумел дать здесь тридцать семь спектаклей и шесть концертов, побывал с творческими отчетами на заводах и предприятиях города, дважды выступил по телевидению... О встречах наших земляков на пензенской земле рассказывается в публикуемой ниже корреспонденции.

В свой первый приезд в наш город Горьковский театр зарекомендовал себя коллективом активной творческой мысли и высокого профессионального мастерства. Это раскрылось в широком, интересном и содержательном репертуаре, в постановочной культуре опер и балетов, исполнительской одаренности и мастерстве певцов, танцоров, музыкантов.

Уже первый спектакль горьковчан «Иван Сусанин» оставил удивительно цельное и ясное впечатление своей гармонической стройностью.

Конечно, основой успеха постановки служит талантливое исполнение заглавной роли заслуженным артистом РСФСР, лауреатом IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского А. Правилковым. За его психологически наполненным и полнозвучным исполнением широко раскрывается глинканская народность, страстно звучат главные темы оперы — темы патриотизма и любви к Родине. В подном ансамбле с ним, очень эмоционально вели свои партии артисты К Инкина (Антонида), А. Бородаева (Ваня), Н. Богуцкий (Сабинин). В спектакле превосходны массовые хоровые сцены, развешенные ансамбли.

Широким творческим полетом предстала в исполнении горьковчан и опера Даргомыжского «Русалка». В центре оперы — яркие народные характеры, раскрытые правдиво и динамично. Заслуженная артистка РСФСР И. Малинина показала в образе Наташи сильную русскую женскую натуру, несущую в себе не только оскорбленное чувство, но и страстный протест.

Постановщики наполнили лирическую музыкальную драму Даргомыжского живыми емкими вокальными образами, достойными именно пушкинского пера.

А рядом с «Русалкой» — «Чародейка», этот самобытный оперный шедевр П. Чайковского, лирико-психологическая опера с острыми человеческими столкновениями и трагедийным конфликтом. Дирижер П. Резников, хормейстер П. Скаковский и режиссер — заслуженный артист БССР О. Моралев внимательно следуют за гениальным композитором, за всеми поворотами его музыкальной мысли и эмоцио-

нальными акцентами. Достоинство этой работы горьковчан — в сохранении на протяжении всего спектакля драматического нерва, напряженности сценической атмосферы.

Особенно порадовала пензенцев исполнительница роли «Чародейки» Настасья — заслуженная артистка И. Малинина. Голос певицы звучит красиво и наполненно во всех регистрах. Точность интонации и теплота тембра помогли ей создать обаятельный образ страстно любящей жизнь, бескомпромиссной русской женщины.

В гастрольном репертуаре горьковчан особенно повезло женским образам. И в четвертой русской опере — «Царская невеста», показанной на пензенской сцене, центральными героинями являются опять-таки русские женщины. Спектакль и его героини захватывают мощью своих страстей, глубокой искренностью и человечностью. В первую очередь мы имеем в виду трогательный, чистый и прекрасный, как весенний цветок, образ Марфы (артистка Р. Молокова) и образ Любаши (А. Бородаева) с сильной натурой, способной бороться за свое счастье.

Порадовала пензенских зрителей и балетная труппа Горьковского театра. Большая культура, единство творческого почерка, прекрасная школа отмечают балетные спектакли. Мастерство солистов и кордебалета лучше всего проявилось в спектаклях репертуара — «Лебединое озеро» (балетмейстер А. Сысоев), «Щелкунчик» (балетмейстер Л. Флегматов) и «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер М. Газиев). Бессмертные шедевры русской балетной музыки Чайковского и темпераментной, выразительной музыки Асафьева позволили показать свое танцевальное и актерское мастерство большой, в основном молодежной группе артистов, и среди них молодым ведущим солистам: заслуженной артистке РСФСР Л. Злобиной (Мария), Н. Пугачевой (Одетта — Одиллия), В. Миклину (Щелкунчик), Т. Карповой (Маша-принцесса) и другим.

Е. ЛАРИН.