

30 мая 1973 года

РАБОЧИЙ ПУТЬ

К гастроллям Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

В ПЕРВЫЕ В СМОЛЕНСКЕ

КАЖДЕЕ лето Смоленск встречается с одним из оперных театров страны. В нынешнем году, в дни XVI глиннинского фестиваля, смолянам предстоит впервые побывать на спектаклях Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Очень трудно в газетной статье рассказать о предстоящих гастроллях. Трудно потому, что репертуар гастролей известен из афиш, а фамилии артистов пока еще ничего не говорят будущим зрителям. Предсказывать же результаты гастролей, определять успех того или иного спектакля, оценивать их качество я не берусь — это дело зрителей и смоленских критиков.

Тем не менее попытаюсь познакомить читателей с нашим театром, ввести их в мир наших творческих интересов, рассказать о традициях.

Горький — город высокомузыкальной культуры. Именно здесь начал свой блистательный путь оперного артиста великий Шаляпин, здесь, в Нижнем Новгороде, расцвел талант выдающегося композитора, основателя «могучей кучки» Балакирева, здесь выступали многие другие замечательные музыканты и артисты.

В 1905 году по инициативе нашего великого земляка А. М. Горького и Ф. И. Шалапина на средства, собранные по подписке, был построен Народный дом — один из центров пропаганды высокой культуры. На его открытии в «Незабываемом» (по свидетельству современников) концерте выступил Ф. И. Шаляпин.

Вот в этом историческом здании в 1935 году и был открыт Горьковский театр оперы и балета, которому вскоре было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина. Кстати, в своем первоначальном именовании «Волдине» гениальный театр испытал наивысший за всю жизнь прилив вдохновения.

Славен наш город не только прошлым. Каждый год в Горьком проходят ставшие уже традиционными интересные фестивали современной музыки, свивающие всеобщую популярность, известные и за пределами нашей Родины. В дни фестивалей в концертных залах города во дворцах культуры, в заводских цехах выступали Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, Ван Клиберна, Эмиль Гилельс и многие другие выдающиеся композиторы, дирижеры, исполнители. Многие композиторы и творческие коллекци-

вы впервые показывали свои новые сочинения и программы.

Место, освещенное шалапинскими традициями, имя Пушкина, особая «музыкальная атмосфера» города, высокая требовательность и взыскательность зрителей обязывают нас, работников театра, ко многому.

Отсюда строгость в отборе репертуара. Лишь сочинения, обладающие высокими художественными достоинствами, подлинной ценностью, принимаемые нами к постановке.

Мы стремимся к масштабности произведений. Это не значит, что все наши постановки грандиозны и монументальны. Наоборот, многим спектаклям свойственны лиричность, даже интимность, отказ от внешних эффектов за счет психологической углубленности. Стремление к масштабности, в нашем понимании, означает выбор опер и балетов, значительных своей музыкальностью, богатством мыслей и чувств, в них содержащихся, глубокой внутренней правдой. И, конечно, не последнюю роль играет возможность раскрыть талант и мастерство нашей молодой труппы.

А наша труппа — одна из самых молодых в стране. В день открытия гастролей в

роли Ивана Сусанина в одноименной опере нашего земляка М. И. Глинки выступит заслуженный артист РСФСР, лауреат IV международного конкурса вокалистов им. П. И. Чайковского Александр Правнов. Роль Сусанина — большая удача артиста. А ведь он, очевидно, самый молодой сейчас исполнитель этой роли. Да и партнеры его по спектаклю также сравнительно недавно выпускники различных консерваторий нашей страны.

Конечно, мы не могли привезти в Смоленск все свои спектакли. Гастрольная афиша не в состоянии их вместить. С большим сожалением мы оставили в Горьком интереснейшие произведения советских авторов: «Дуэль» С. Прокофьева, «Летит журавль» А. Нестерова, балет Э. Лаzareва «Антоний и Клеопатра».

Но среди того, что мы покажем смолянам, также немало сочинений, не часто встречающихся на афишах других театров. Это уже названный «Иван Сусанин» гениального Глинки. Мы счастливы открыть гастролем именно этой опере нашего земляка и тем продолжить ежегодные глиннинские дни. Это глубокая и сильная му-

зыкальная драма П. И. Чайковского «Чародейка», где великий композитор создает проникновенный и возвышенный образ нижегородской женщины — Настасьи, страстной, гордой и нежно любящей.

Это «Русалка» Даргомыжского — представительница «пушкинской линии» в нашем репертуаре. Это «Савьба Фигаро» Моцарта — опера, полная неслыхаемого жизнелюбия, изящества и остроумия.

Это лирическая опера молодого Бизе «Исханаги жемчуга», мелодическое богатство которой (вспомни хотя бы знаменитый романс Надира) превосходит будущее великолепие бессмертного «Кармен».

Это балеты «Шелкунчик» Чайковского — очаровательная и мудрая сказка, «Пер Гюнт» — романтический спектакль на знаменитую музыку Грига, «Вахчисарский фонтан» Б. Асафьева — один из лучших советских балетов, спектакль продолжающий «пушкинскую линию» в балете.

Смоленским зрителям будут показаны также две лучшие оперетты мирового классического репертуара: «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса. Включив в гастрольный репертуар «Лебединое озеро»,

«Фауст», «Травнату», «Жизель», «Чю-Чю-Сан», мы не собираемся конкурировать с другими театрами, привозящими эти спектакли. Но убеждены, что каждая новая встреча с этими шедеврами принесет новую радость любителям оперного и балетного искусства. Мы убеждены в этом еще и потому, что в этих спектаклях ярко раскрываются дарование заслуженных артистов РСФСР

И. Беренова (баритон), А. Вурлакова (тенор), Л. Злобин (прима-балерина), И. Малинина (сопрано), А. Правнова (бас), М. Чиненковой (меццо-сопрано), солистов оперы А. Горюдовой, В. Балюты, В. Гончарова, К. Никиной, Л. Лебедевской, Р. Молоковой, А. Перфилова, Е. Пронякиной, Е. Родионовой, Г. Степанова, юных солистов балета: Т. Васильевой, Т. Карповой, В. Микляго, В. Дунаева, Е. Некрасова, Н. Пугачевой и других.

Мы надеемся, что и перелесленные и не названные мной артисты по-настоящему полюбят смоленским зрителям.

Горьковский театр дал «путевку в жизнь» многим замечательным деятелям советского театрального искусства. Среди них нынешний главный режиссер Большого театра СССР народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Б. А. Покровский, известные дирижеры народные артисты республики Зак и Любимов, талантливый художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. М. Мазанов, ре-

жиссер Большого театра заслуженный арт. БССР О. М. Моралев и другие. Они выросли в нашем театре в кругу мастеров и в свою очередь много сделали для становления театра, для его роста.

Сегодняшние руководители театра: его директор и дирижер засл. деятель искусств РСФСР П. М. Резников, главный дирижер ученик И. А. Зана В. В. Бойков, главный режиссер Г. С. Миллер (ученик Б. А. Покровского), главный художник, народный художник СССР А. В. Арефьев, молодой главный балетмейстер А. А. Деметриев, хормейстер Г. П. Муратов, дирижер А. Я. Волковский, режиссер О. Е. Долгополов, художник В. И. Баженов стараются в своей работе развивать традиции своих учителей и предшественников.

С волнением готовимся мы к встрече со смоленскими зрителями. Каждый год ездим мы на гастроль, и каждая новая встреча — новый ответственный экзамен. А экзамен — всегда волнение, и тревожное, и радостное. Обширная география наших гастролей прочно сдружила нас со многими городами. Среди них город-герой Волгоград, где мы были уже четыре раза, родина В. П. Лешина Ульяновск, города Киров, Тамбов, заполарный Мурманск и многие другие.

Мы надеемся, что в числе наших верных друзей в этом году прибавится и Смоленск.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер театра.