

# С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

Как это ни странно звучит, но смоляне, земляки великого Глинки, давно не были свидетелями постановки его бессмертной героико-эпической оперы «Иван Сусанин». Не потому ли, как только появились в городе афиши об открывающихся этой оперой гастрольях Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, у кассы установилась очередь. За несколько дней до постановки все билеты были проданы. Опера прошла с большим успехом. Об этом говорят горячие аплодисменты, следовавшие за исполнением почти каждой арии, песни, дуэта, хора, овация, устроенная зрителями: в конце постановки.

Наш корреспондент обратился к некоторым из тех, кто присутствовал в зале, с просьбой поделиться своими впечатлениями.

Вот их мнение о постановке.

**Д. И. Будаев, доктор исторических наук, профессор Смоленского пединститута:**

— Опера М. И. Глинки повествует о героическом периоде в жизни русского народа, его борьбе с иноземной интервенцией в начале XVII века. В центре ее стоит образ востромского крестьянина Ивана Сусанина, который жертвует жизнью ради спасения Отечества. Образ этот собирательный. В нем слились лучшие черты многих представителей народа, нашла отражение и самоотверженность предков великого композитора, стоявших насмерть во время осады Смоленского Кремля. Трижды стоял Смоленск на пути у захватчиков, и его защитники каждый раз жертвовали жизнью, сдерживая врага, давая возможность в глу-

бине страны собрать силы для отпора ему. Поэтому, может быть, образ Ивана Сусанина особенно близок и дорог нам.

Мне кажется, дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников, режиссер Г. С. Миллер, хормейстер Г. П. Мурагов сделали все, чтобы героико-эпическая тема звучала особенно страстно в опере. Хочется отдать должное исполнителю партии Ивана Сусанина. Лауреат IV международного конкурса вокалистов им. П. И. Чайковского, заслуженный артист РСФСР Александр Правиков подкупает большой внутренней силой. Он сдержан, точен, поет свободно, не демонстрируя свои вокальные данные и высокую культуру пения, а сливая воедино мелодию и сценический образ, достигая тем самым большой художественной правды.

Эпизод оперы прозвучал впечатляюще. Но, по моему, был несколько статичен. Мало движения. Победа! Народ ликует. Он не может стоять на месте. Пауза, кажется мне, должна быть только в момент появления Минина и Пожарского. Но и то на какое-то мгновение, чтоб дать простор апофеозу, который венчает действие.

**Р. И. Лавровская, преподаватель Смоленского культурпросветучилища:**

— Большое впечатление оставили исполнители партий Антонины — Раиса Молокова, Вани, приемного сына Сусанина, — Антонина Бородаева. Первая создает очень лиричный образ. Богатые вокальные данные у этой певицы, и владеет она ими с большим профессиональным мастерством. Великолепные низы и не менее

великолепные верха. Многообразные оттенки, чистота ее голоса не могут оставить равнодушным. А к этому надо еще добавить и сценическую выразительность, с которой она ведет свою роль от начала и до конца. То же самое можно сказать и об Антонине Бородаевой. Хотя это очень разные певицы и по голосу, и по манере исполнения, их обеих объединяет предельная сценическая достоверность.

Интересен по тембру голос Николая Богущоко — Богдан Сабинин. В начале первого действия певец иногда форсировал звук, выпал — из ансамбля, но в конце действия вошел в форму и дальше свою партию вел ровно и чисто, создавая колоритный образ.

**В. А. Русаков, директор Смоленского музыкального училища:**

— Постановка интересная. Хорошо звучал оркестр, хор. Чувствовался ансамбль. Нельзя не делать скидку на акустику зала и то, что оркестр оказался из-за тесноты музыкальной раковины разобщенным. Часть солистов оркестра находилась в ней, а часть на авансцене. Это не могло не сказаться на звучании.

Все, с кем приходилось беседовать, отмечали высокий драматизм оперы, хорошее исполнение ведущих партий. Встреча с бессмертным произведением М. И. Глинки оставила глубокий след в душе у каждого.

Закончился эпизод. Прозвучало гениальное «Славься», и зал в едином порыве встал, аплодируя постановщикам, дирижеру, исполнителям.

Постановка оперы явилась замечательным вкладом горьковчан в проведение XVI музыкального фестиваля им. М. И. Глинки.

18 7 ИЮН 1973

«Абодия» путь  
Смоленск