

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ГОРЬКОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА

Наш театр впервые приезжает в Калининград. Но до нас в прежние годы здесь неоднократно бывали оперные коллективы, приобщившие калининградцев к благородному и прекрасному искусству музыкального театра. Опера и балет — искусство в известной мере традиционное. И тем не менее каждый театр имеет свое «лицо», свои творческие принципы, определяющие его отличие от других театров, ставящих часто те же спектакли.

В чем же своеобразие нашего Горьковского театра оперы и балета? Я попытаюсь познакомить читателей с нашим коллективом, ввести их в круг наших творческих интересов, рассказать о традициях.

Горький — город высокой музыкальной культуры. Именно здесь начал свой блестящий путь оперного артиста великий Шаляпин, здесь, в Нижнем Новгороде, расцвел талант выдающегося композитора, основателя и руководителя «Могучей кучки» Балакирева, здесь жили и выступали многие другие замечательные артисты и музыканты. В 1905 году по инициативе наших великих земляков А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина на средства, собранные по подписке, был построен Народный дом. На его открытии выступил Ф. И. Шаляпин. Вот в этом историческом здании в 1935 году я был открыт Горьковский театр оперы и балета, которому вскоре было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина.

Культурные традиции нашего города славны не только прошлым. В Горьком проходят интереснейшие фестивали современной музыки, снизказвшие популярность в нашей стране а ля се предсказки.

Место, освященное шаляпинскими традициями, имя Пушкина, особая музыкальная атмосфера города, наконец, собственные творческие принципы обязывают нас, работников театра, ко многому. Мы стремимся к подлинной масштабности наших спектаклей. Это не значит, что наши постановки громоздки и монументальны. Наоборот, многим спектаклям свойственны лиричность, даже интимность, отказ от внешних эффектов за счет психологической углубленности. Масштабность в нашем понимании — это значительность и красота музыки, богатство мыслей и чувств, глубокая внутренняя правда опер и балетов.

Конечно, не последнюю роль в выборе репертуара играет возможность раскрыть талант и мастерство артистов трудяги, пожалуй, одной из самых молодых в стране. Большинство наших артистов — недавние выпускники Горьковской, Мпсковской, Киевской, Львовской и других консерваторий, Московского, Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Все они получили «боевое крещение» на нашей сцене, и, несмотря на небольшой срок работы, многие уже выросли в интересных ярких исполнителей.

К сожалению, мы не сможем показать здесь все свои спектакли. Гастрольная афиша не в состоянии их вместить. Нам пришлось оставить в Горьком интереснейшие произведения советских авторов: «Дуэнью» С. Прокофьева, «Летяг журавли» А. Нестерова, «Антония и Клеопатру» Э. Лазарева, ряд спектаклей классического репертуара. Но среди того, что будет показано в Калининграде, спектакли, наиболее полно раскрывающие наши возможности, устремления и, как нам кажется, достаточно разнообразные и интересные.

Мы открываем гастроль бесмертным «Иваном Сусаниным» М. И. Глинки, величавым и проникновенным гимном подвигу русского народа. Для всех, кто любит истинно русскую музыку, встреча с «Сусаниным» — всегда праздник. В нашем спектакле роль Ивана Сусанина с большим мастерством исполняет заслуженный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса вокалистов им. Чайковского Александр Правильов. Кстати, А. Правд-

лов, наверное, самый молодой в стране исполнитель этой труднейшей роли.

О прошлом нашего города рассказывается в опере П. И. Чайковского «Чародейка». Это глубокая психологическая драма, насыщенная большими страстями и пронизанная свойственной Чайковскому задушевной, сердечной лирикой. В центре оперы проникновенный и возвышенный образ нижегородской женщины Настасьи. В этой роли выступает заслуженная артистка РСФСР И. Г. Малинина.

Пушкинскую линию, занимающую большое место в нашем репертуаре, представят гастролью опера А. С. Даргомыжского «Русалка» и балет П. А. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Среди зарубежных классических опер в первую очередь хочется назвать «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Это самый новый из оперных спектаклей театра. Опера Моцарта полна увлекательных мелодий, неиссякаемого жизнелюбия, изящества и остроумия. Яркими комедийными актерами проявили себя в ней заслуженный артист РСФСР И. Беренов и самая молодая левизна театра Е. Проничкина. Наряду с ними герои спектакля стал народный художник СССР А. В. Арефьев, с большим вкусом и выдумкой оформивший оперу.

Рядом с комической «Свадьбой Фигаро» романтическая легенда «Фауст» Гуно, лирические оперы «Травиата» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Искатели жемчуга» Бизе. В этих спектаклях с особенной полнотой раскрывается музыкальное и вокальное мастерство наших солистов: А. Бурлацкого, К. Инкиной, А. Борозановой, Л. Лебедевой, В. Балюты, В. Гончарова, А. Главина, А. Перфялова.

По нашим планам калининградцы должны стать первыми зрителями новой постановки оперы Верди «Риголетто», над которой мы сейчас работаем.

Любители балета смогут увидеть шедевры мировой хореографической классики: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Жизель» Адаля, а также романтический балет «Пер Гюнт», поставленный на музыку Э. Грига.

Балет — искусство молодости, и заслуженная артистка РСФСР Л. Злобина, ведущие солисты балета Т. Васильева, Т. Емельянова, Т. Карпова, В. Миклиа, В. Лукашевич, В. Некрасов, Н. Пугачева, А. Усачев очень молоды. В этом, конечно, в сочетании с мастерством и выразительностью — их особая привлекательность.

Кроме оперных и балетных спектаклей, мы привезли две лучшие оперетты мирового классического репертуара: «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса. А самые маленькие зрители увидят в исполнении наших артистов оперу-сказку «Красная Шапочка» М. Раухвергера.

Более двухсот работников театра: солистов оперы и балета, артистов оркестра, хора, крдебалета, дирижеров, режиссеров, хормейстеров, балетмейстеров, художников, концертмейстеров, монтировщиков, осветителей, костюмеров, парикмахеров ждут певачи встречи с калининградцами. Все они с одинаковой ответственностью и энтузиазмом готовились к гастролям. Проводили музыкальные репетиции главный дирижер театра В. В. Бойков, дирижеры заслуженные деятели искусства РСФСР П. М. Резников и А. Я. Войскуцкий. Оттачивают номера главный балетмейстер А. А. Дементьев и хормейстер Г. П. Муратов.

Мы надеемся, что сумеем доставить эстетическое удовольствие калининградским зрителям чтобы к числу наших многочисленных друзей во многих городах, где нам повелось гастролить, прибавились и друзья калининградцы.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина,

Калининградская правда
г. Калининград

1 ИЮНЬ 1973