

# В Н О В Ъ В КОСТРОМЕ

Гастроли Горьковского театра  
оперы и балета им. А. С. Пушкина

Я думаю, что костромичей не надо знакомить с нашим театром. Мы часто бываем в Костроме и в последний раз приезжали сюда в позапрошлом году.

Уже сам этот факт говорит о том, что между костромскими любителями музыки и нами укрепилось прочное творческое содружество. В этот свой приезд мы покажем в Костроме спектакли, большинство из которых поставлены за последние два сезона, или же те, что не были показаны в прошлые гастроли.

Среди этих спектаклей — дорогой всем любителям оперного искусства «Евгений Онегин». На этом спектакле, конечно, побывают и юные зрители — школьники, потому что их ждет там первая встреча с живыми пушкинскими героями, одухотворенными проникновенной музыкой Чайковского.

Нельзя не назвать и другой шедевр русской классики — оперу Римского-Корсакова «Царская невеста», глубокую и сильную трагедию, насыщенную большими страстями и одновременно удивительно лиричную, наполненную подлинно русской красотой.

Покажем мы и спектакли, созданные совсем недавно. В первую очередь это «Свадьба Фигаро» гениального Моцарта. Во всей мировой оперной ли-

тературе трудно найти сочинение, равное по жизнерадостности, искрометному темпераменту, изяществу и благородству. Увлекательная интрига оперы, заимствованная из блестящей комедии Бомарше, живое остроумие, чарующие мелодии, брызжущее веселье — все это дало возможность создать яркий спектакль, где в полной мере выявляются артистические и вокальные данные наших солистов. Не случайно именно этой оперой театр открывает гастроли.

Если «Свадьба Фигаро» — вершина комической оперы, то «Риголетто» Верди и «Чио-Чио-Сан» Пуччини выделяются своим драматизмом, глубоко трагическими ситуациями. Хотя название «Риголетто» стояло на гастрольной афише 1971 года, однако спектакль, который мы покажем сейчас, совершенно новый. Костромичи увидят его раньше горьковчан.

Показанная меньше года назад искренняя и трогательная «Чио-Чио-Сан» — опера, которая не может оставить равнодушным ни одно сердце, сникала себе любовь слушателей. Надеемся, что понравится она и костромичам.

Яркий спектакль, вызвавший большой интерес зрителей, — «Фауст» Гуно, поставлен нами в

1971 году. Романтическая легенда, насыщенная глубокими чувствами, нашедшими выражение в прекрасной, широко известной музыке (достаточно вспомнить знаменитые куплеты и серенаду Мефистофеля, арию Маргариту с жемчугом или каскад танцев «Вальпургиевой ночи»), всегда привлекательна для зрителей своими резкими контрастами, яркой театральностью, за которой скрывается серьезная и далеко не простая мысль о неодолимой силе добра и человечности.

Та же мысль лежит в основе и двух других романтических спектаклей — бессмертных балетов «Лебединое озеро» Чайковского и «Жизель» Адана. Не сказочные сюжеты привлекают к ним сердца миллионов людей во всем мире, а сплав великолепной музыки, совершенной хореографии и удивительной человечности, сердечности, задушевности. Можно ли найти на земле театр, где не шли бы «Лебединое озеро» и «Жизель»?

Совсем иной балет — «Дон Кихот» Минкуса. Не претендуя на глубину балетов Чайковского и Адана, он хорош по-своему. «Дон Кихот» — это кипящий праздничный танца! Пестрый, сверкающий, нарядный калейдоскоп различных испанских танцев, вихрь, увлекающий исполнителей и зрителей, блестящая демонстрация выразительных возможностей балетного искусства — вот что такое «Дон Кихот»!

Таким образом, говоря в начале статьи о том, что наш театр не надо представлять костромичам, я, очевидно, был не совсем точен. Театр — организм живой и развивающийся. И потому он всегда новый. Иначе он не имеет права называться театром.

Новое — это не только новые названия на афише, но и новые роли, новые артистические имена.

Наши зрители, наверное, помнят ведущих солистов оперы и балета заслуженных артистов РСФСР И. Беренова, А. Бурлацкого, Н. Злобину, И. Малинину, А. Правилова, солистов Н. Богуцкого, А. Бородаеву, К. Инкину, Л. Лебедевскую, В. Миклина, В. Некрасова, А. Перфилова, Е. Родионова и других.

За последние годы значительно выросла наша молодежь, многие уже заняли ведущие позиции в труппе, а на смену им идет новое пополнение, лишь недавно вступившее на наши подмостки. Среди новых для костромских зрителей артистов надо назвать тенора В. Балюту, баритона В. Гончарова, басов А. Алексика и А. Митрохина, сопрано Е. Проничкину, балерин Т. Васильеву и Н. Пугачеву. Надеюсь, что эти имена полюбятся и запомнятся тем, кто придет на наши спектакли.

Наши гастроли на этот раз значительно короче предыдущих. Но не продолжительность определяет их значение, а творческая наполненность, художественным уровнем, взаимным интересом исполнителей и слушателей.

Мы ждем новой встречи с большим и искренним зрителем, потому что знаем, как в Костроме любят искусство музыкального театра, как радушно встречали нас здесь всегда. И хочется, чтобы эти гастроли стали ярче, интереснее, содержательнее всех предыдущих.

Г. МИЛЛЕР,  
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.