

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ

ПОСЛЕ ЧЕТЫРЕХМЕСЯЧНОГО ПЕРЕРЫВА ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ СВОЙ НОВЫЙ, 39-й СЕЗОН.

По установившейся в последние годы традиции мы показываем горьковчанам великое творение М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Этой оперой открывались и летние гастроли театра в Смоленске и Калининграде. В Смоленске наши гастроли являлись естественным продолжением традиционного праздника—XVI глинковского фестиваля, ежегодно проводимого на родине гениального русского композитора. Смоленский обком КПСС и областной комитет наградили театр Почетной грамотой за успешное участие в этом фестивале.

Показывая смолянам, калининградцам, костромичам лучшие спектакли предыдущих лет, мы не прекращали работу и над новыми постановками. До конца года горьковчане познакомятся с четырьмя премьерами театра.

В ближайшие дни увидит свет опера Верди «Риголетто». Предвидя недоуменные вопросы тех, кто еще год назад был на этом спектакле в нашем театре, хочу сказать, что это не «подлистка» и даже не новая редакция. Это, действительно, совершенно новый спектакль, ибо в отличие от прежней постановки мы трактуем «Риголетто» не как лирическую оперу, а как беспощадную трагедию. Новое прочтение ее потребовало и принципиально нового оформления, что и выполнил молодой художник — дипломник института им. Сурикова Владимир Арефьев.

Вслед за «Риголетто» выйдет балет Чайковского «Спящая красавица». Он был подготовлен еще до гастролей, однако премьера состоится только в середине октября: «Спящая красавица» —

вершина мировой классической хореографии — требует виртуозной техники каждого участника. Театр являлся за сложнейшую задачу — поставить балет, основанный на непревзойденной хореографии Петипа, донести до современных зрителей прелесть и глубину этой жемчужины балетной классики.

Следующая работа театра — давно не шедшая в г. Горьком — опера Верди «Трубадур». При всей общности музыкального языка романтический, бурный «Трубадур» во многом контрастен «Риголетто», где столь же могучие страсти бушуют в глубине сердец, лишь изредка вырываясь наружу. В «Трубадуре» — все обнажено, музыка и пение неизменно экспрессивны, и, пожалуй, именно в этом особая привлекательность популярной оперы.

II, наконец, последняя премьера нынешнего года — два балета замечательного русского композитора Игоря Стравинского «Петрушка» и

«Жар-птица», музыка которого еще никогда не звучала в спектаклях нашего театра.

Стравинский — один из величайших композиторов XX века, прославивший русскую музыку во всем мире, продолживший и развивший, особенно в ранних сочинениях (к которым принадлежат и два названных балета), завоевания русской классики XIX века, завоевания Мусоргского и Римского-Корсакова. Музыкальная драматургия Стравинского дает необычайный простор для фантазии балетмейстера и художника.

В 1974 году будет праздноваться 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина. В нашем театре, носящем имя великого поэта, идут оперы «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Русалка», балет «Бахчисарайский фонтан». Сравнительно недавно шли «Пиковая дама», «Дубровский», «Акулила». Но до сих пор мы не имели возможности показать спектакль на пуш-

кинскую тему самым юным зрителям нашего театра. В новом сезоне мы, наконец, поставим интересную, остроумную оперу ленинградского композитора Бориса Кравченко по «Сказке о попе и работнике его Балде». Этот спектакль войдет в пушкинскую юбилейную афишу.

Названными спектаклями не исчерпываются наши планы, однако пока говорить о них преждевременно.

Новый сезон знаменателен еще и тем, что зрители познакомятся с артистами, пополнявшими нашу труппу. Среди них — лирический тенор Анатолий Главин, перешедший к нам из Бороносского оперного театра, выпускница Московского института им. Гнесиных Людмила Коржакова (меццо-сопрано), принятые в театр молодые певцы, проходившие стажировку в наших спектаклях, — Татьяна Хохлова (сопрано), Лев Чичилов (тенор), Анатолий Митрохин (бас). Все они вместе с

молодыми артистами балета уже готовят первые роли и вскоре вынесут их на суд зрителей.

В ближайшем будущем мы намерены организовать наряду со спектаклями сольные концерты наших лучших артистов. Эти концерты должны заинтересовать как любителей пения, так и самих вокалистов, потому что они позволят им расширить свой репертуар, совершенствовать по-настоящему музыкальное мастерство. Уже в октябре мы хотим дать первый концерт солистов оперы Клары Инкиной и заслуженного артиста РСФСР, лауреата Международного конкурса Александра Приилова. В дальнейшем к участию в таких концертах мы надеемся привлечь и молодых артистов оперы и балета.

В прошлом году мы ввели в практику систему абонементов для учащихся города и убедились, что они себя полностью оправдали. В нынешнем году владельцами абонементов, кроме учащихся, станут и трудящиеся

предприятий города, жители сельских районов области.

В абонементы включены все лучшие работы театра: оперы — «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Чародейка», «Свадьба Фигаро», «Фауст», «Летит журавли», «Обручение в монастыре», «Богема» и балеты — «Лебединое озеро», «Жизель», «Алголи» и «Клеопатра», «Дон Кихот» и т. д. Абонементные спектакли будут идти не только на основной площадке, но и во Дворцах культуры города.

Как и в прошлые годы, мы намерены выезжать со спектаклями и концертами в Дома культуры, клубы предприятий, совхозов, колхозов, учебных заведений, домов отдыха...

Итак, начинается новый трудный, но интересный, увлекательный для нас сезон. Коллектив театра надеется, что таким же увлекательным станет он и для наших зрителей.

Г. МИЛЛЕР.

Главный режиссер театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.