

ТЕАТР

НА ПОРОГЕ СЕЗОНА...

СЕГОДНЯ первый спектакль нового, тридцать девятого сезона в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина. На афишах, которые приглашают зрителей в зал, — два очень знакомых слова — «Иван Сусанин»...

— Это стало традицией, — рассказывает директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Михайлович Резников, — открывать новый сезон дома, а также гастрольные выступления оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин». Соображений в пользу этого немало: гениальная музыка, содержание оперы в известной степени связано с историей нашего города и края. Ну, и, разумеется, «Иван Сусанин» — лучший наш спектакль, любимое наше детище...

— Три месяца вашей труппы не было в Горьком. Горьковчанам в связи с этим небезынтересно знать, как сложилось гастрольное лето вашего коллектива?

— Мы получили большое творческое удовлетворение от выступлений минувшим летом. Гастрольные дороги впервые привели нас в Смо-

ленск и Калининград, музыкальные центры России, города богатых культурных традиций. Принимали нас очень тепло. Почти на каждом спектакле зал был полон. Смолянам, землякам М. И. Глинки, к примеру, особенно пришлось по душе то, что благодаря нам они впервые услышали у себя дома полного «Ивана Сусанина» (до этого здесь исполнялись лишь отдельные сцены и арии). К тому же наш спектакль хорошо вписался в глинковские дни, в начале июля проводимые на родине выдающегося композитора. С таким же успехом прошли наши спектакли и на сценах Калининграда. Важно отметить, что, помимо выступлений в театральных залах, Дворцах и Домах культуры, мы не прекращали ни на день шефскую работу. Нам надолго запомнятся поездки в гости к балтийским рыбакам и морякам, встречи с трудящимися строок, предприятий, колхозов и совхозов Смоленска. Заключали нашу межсезонную жизнь встречи с костромскими зрителями. Несмотря на то, что мы уже не впервые приезжаем в Кострому, от желающих увидеть наши спектак-

ли по-прежнему не было отбоя.

— На пороге сезона, Павел Михайлович, принято говорить о завтрашнем дне театра, его творческих замыслах. Что в этом плане интересного готовит ваш коллектив зрителям-горьковчанам?

— Первая премьера сезона состоится в начале октября. Зрители увидят спектакль «Риголетто» в новом художественном оформлении и с новым солистом театра Анатолием Главинным (он будет петь партию Герцога), приглашенным в театр из Воронежа. Еще одна премьера октября — балет «Спящая красавица». В ноябре мы покажем зрителям свой новый спектакль «Трубадур» по редко идущей сейчас известной опере Д. Верди. Одновременно балетная труппа театра, возглавляемая А. А. Дементьевым, будет работать над балетом «Петрушка» И. Стравинского. Произведение это — тоже не из частых гостей советской оперной сцены, в частности, у нас, в Горьком, зрители его увидят впервые.

Дальнейшие наши планы связаны с традиционным для нас воплощением на сцене пушкинской темы. Оперный

коллектив работает сейчас совместно с ленинградским композитором Борисом Кравченко над сценическим воплощением его оперы «Айда балда», созданной на основе известной пушкинской сказки (этот спектакль зрители смогут увидеть в марте будущего года). Хочется нам в другой редакции поставить балет «Лебединое озеро». Постановки такого типа, такой значимости не должны оставлять сцену. В этом мы все глубоко убеждены.

Из оперной классики, намеченной нами к постановке, хотелось бы выделить еще два произведения: бессмертную «Иоланту» П. И. Чайковского и, можно сказать, редко идущую оперу Р. Вагнера «Лоэнгрин» (кстати, «Лоэнгрин», как и «Петрушка», впервые увидит свет ramпы в нашем городе).

— В дальних планах театра, — говорит в заключение нашей встречи П. М. Резников, — балетный спектакль «Испанские миниатюры», создание собственного спектакля о Пушкине болдинского периода жизни и многое другое... Планы, как видите, большие, ответственные. Цель же их одна — познакомить горьковчан с лучшими образцами оперы и балета, доставить им как можно больше радостных минут.

Беседу вел
Г. КОСОЛАПОВ.